Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

**Конспект открытого урока**

**по музыкальной литературе**

**«Французская сюита №2 И.С.Баха»**

Автор (составитель):

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Вилинская Татьяна Викторовна

г.Шарыпово, 2018г.

**Тема урока**: И.С.Бах «Французская» сюита №2 до минор.

**Цель урока**: знакомство с жанром сюиты, составляющими его танцами, особенностями сюиты И.С.Баха.

**Задачи урока**:

*Образовательные*

Закрепить ранее изученный материал по теме «Полифония».

Формировать практические навыки слухового анализа музыки.

*Развивающие*

Развивать речь и мышление учащихся.

Развивать образно-эмоциональное восприятие музыки.

*Воспитательные*

Воспитывать организованность, активность, интерес к изучаемому материалу.

Воспитывать любовь к классической музыке.

**Тип урока**: урок ознакомления с новым материалом.

**Методы**: наглядный, иллюстративно-объяснительный.

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока:** музыкальный центр, телевизор, доска, аудио- и видеозаписи, раздаточный материал (незаполненная таблица с названиями танцев).

**Ход урока:**

**Учитель**: Мы продолжаем знакомство с творчеством великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. На прошлых уроках вы изучили особенности музыки Баха, который был выдающимся полифонистом. Давайте повторим термины, относящиеся к полифоническому стилю. Что означает термин «полифония»?

**Ученики**: многоголосие с равноправным звучанием голосов.

**Учитель**: какие существуют виды полифонии?

**Ученики**: контрастная и имитационная.

**Учитель**: что такое имитация?

**Ученики**: прием полифонии, в переводе «подражание».

**Учитель**: как называется непрерывная имитация в произведении?

**Ученики**: канон.

**Учитель**: Сегодня мы познакомимся с новым для вас музыкальным жанром – сюитой. Это слово в переводе означает «ряд», «последовательность». Сюита представляет собой циклическое произведение. А что такое цикл?

**Ученики**: произведение из нескольких частей.

**Учитель**: особенность сюиты как цикла состоит в том, что все её части имеют названия, являются самостоятельными пьесами, и даже могут исполняться отдельно от других частей. В творчестве Баха встречается сюита, которая называется старинной. Она сложилась в XVII веке, и состояла из танцев. Порядок танцев сюиты был строго определенным, в нем соблюдался принцип контраста темпов и характеров танцев. В таблицах, которые вы получили в начале урока, вы можете прочитать названия основных танцев сюиты: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. В XVIII веке между сарабандой и жигой композиторы вставляли более современные танцы: гавот, бурре, менуэт и другие. В сборнике Баха из шести сюит вставные танцы были французскими, поэтому и сюиты получили название «французских».

 Сейчас мы познакомимся с танцами старинной сюиты. В ваши таблицы нужно вписать национальность, темп, характер каждого танца. Устно мы будем определять особенности полифонии в каждом танце. Первый танец – аллеманда. Он происходит из Германии.

*Прослушивание аллеманды*

**Учитель**: какой темп, и какой характер музыки в аллеманде?

**Ученики**: темп умеренный, характер спокойный, сдержанный.

**Учитель**: какой вид полифонии здесь использован?

**Ученики**: контрастная полифония.

**Учитель**: второй танец сюиты происходит из Франции. Он называется куранта. Определите его темп и характер.

*Прослушивание куранты*

**Ученики**: темп оживленный, характер задорный, игривый.

**Учитель**: какой здесь вид полифонии?

**Ученики**: контрастная полифония.

**Учитель**: слушаем сарабанду. Этот испанский танец в старину сопровождал похоронный обряд. С такой историей происхождения связаны темп и характер сарабанды.

*Прослушивание сарабанды*

**Ученики**: темп сарабанды медленный, характер траурный, скорбный.

**Учитель**: определите вид полифонии.

**Ученики**: контрастная полифония.

**Учитель**: последний из обязательных танцев сюиты – английская жига. Её танцевали матросы после удачного плавания. Движения жиги резкие, подпрыгивающие. Поэтому в мелодии используется пунктирный ритм. Сначала определим темп и характер музыки.

*Прослушивание жиги*

**Ученики**: темп быстрый, характер активный, энергичный.

**Учитель**: отличается ли здесь вид полифонии от предыдущих танцев?

**Ученики**: да, отличается. Здесь мы слышим имитационную полифонию.

**Учитель**: поскольку имитация в танце была непрерывной, можно определить её как канон.

 Еще один танец, который прозвучит сегодня – вставной танец сюиты, менуэт. Это французский танец, который был любимым танцем XVIII века. Его танцевали все – от простых крестьян на деревенских праздниках, до королей на придворных балах, поэтому характер разных менуэтов мог различаться. Определите темп и характер менуэта в сюите Баха.

*Прослушивание менуэта*

**Ученики**: темп умеренный, характер изящный, грациозный.

**Учитель**: такой характер соответствует бальному менуэту.

 Теперь давайте просмотрим заполненную таблицу. Можно увидеть в ней, что соседние танцы сюиты контрастны между собой по темпу и характеру. Принцип контраста – один из главных принципов в циклических произведениях. Что же объединяет весь цикл в одно целое? Прежде всего, общий жанр всех его частей – это танец. Кроме того, все танцы сюиты написаны в одной тональности до минор.

**Домашнее задание**: знать порядок основных танцев сюиты, страну происхождения и темп каждого из этих танцев.