Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

**Конспект открытого урока**

**по сольфеджио**

**«Развитие слуховых навыков на уроках сольфеджио в старших классах на примере изучения тритонов и характерных интервалов в тональности»**

Автор (составитель):

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Хасанова Римма Анусовна

г.Шарыпово, 2018г.

**Тема урока**: «Развитие слуховых навыков на уроках сольфеджио в старших классах на примере изучения тритонов и характерных интервалов в тональности»

**Цель урока**: Показать различные формы и методы работы, применяемые на уроке сольфеджио с учащимися.

**Задачи урока**:

1)Закрепление выработанных слуховых навыков.

2)Укрепление взаимосвязи теоретической, практической и слуховой деятельности учащихся на уроке сольфеджио.

**Тип урока:** урок-закрепление.

**Форма работы:** практическая, групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Характеристика группы**: В группе занимаются учащиеся 4 класса, обучающиеся по программе 5ДПОП по классу гитара и духовые инструменты.

По музыкальным способностям группа однородна – это учащиеся с хорошими музыкальными данными, добросовестно относящиеся к урокам сольфеджио, проявляющие творческий интерес и упорство на уроках и в выполнении домашних заданий. Все учащиеся хорошо владеют инструментом фортепиано, что позволяет преподавателю использовать на практике различные формы и методы работы на уроке.

**План урока:**

**1)Теоретическая разминка.** Повторение: Интервал. Тритоны. Характерные интервалы. Диссонанс. Консонанс. Энгармонизм интервалов.

**2)Распевка.**

* пение гаммы Ре мажор (натуральный и гармонический вид), ступеневые дорожки, тритоны, характерные интервалы.
* пение вокальных упражнений: «Увеличенная секунда», «Уменьшённая квинта», «Увеличенная кварта». ***(Приложение № 1)***
* пение интонационных упражнений с тритонами и характерными интервалами. ***(Приложение №2 - 9)***

**3) Слуховой анализ.** Определение на слух:

* устно: простых интервалов от различных звуков, тритонов (ув.4, ум.5) и характерных интервалов (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) с разрешением.
* письменно: тритоны и характерные интервалы.

**4)Построение интервальной последовательности в Ре мажоре**

* пение по вертикали
* пение по голосам в заданном ритме.
* Пение 2-х голосие

**5) Анализ отрывков из музыкальных произведений :**

* определить в тексте в указанных тактах тритоны и характерные интервалы в мелодическом звучании. (И С. Бах. Инвенция ре минор; П.И.Чайковский. Мазурка)
* Самостоятельно найти и определить в мелодическом движении тритоны и характерные интервалы (М.Сильванский. Песня)

**6) Музыкальный диктант**

* Прослушать диктант.
* Определить размер.
* Определить применяемые ритмические группы.
* Записать нотами прослушанную мелодию.
* Определить и подписать используемые тритоны и характерные интервалы и их разрешения, спеть их с разрешением.
* Пропеть хором записанную мелодию.

**7) Заключение:**

* Итог урока
* пение Гимн «Сольфеджио» ***(Приложение №10).***

**Конспект урока:**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы. Сегодня я хочу представить вашему вниманию урок с учащимися 4 класса, обучающимися по 5-ти летней предпрофессиональной программе обучения. Это учащиеся по классу гитара и духовые инструменты.

Сегодня мы покажем вам, как мы работаем над очень трудной, но в то же время интересной темой: «Развитие слуховых навыков на уроках сольфеджио в старших классах на примере изучения тритонов и характерных интервалов в тональности».

Каждый наш урок начинается с «теоретической разминки» - ведь без «теории» нет «практики»! Чтобы хорошо слышать интервалы, надо знать правило их построения, петь их, уметь сыграть на фортепиано и на своём инструменте.

**1)Теоретическая разминка.**

**Интервал.** Что такое интервал? Какие бывают интервалы? Перечислить увеличенные и уменьшённые интервалы. Их можно разделить на 2 группы: тритоны и характерные интервалы.

**Тритоны.** Какие интервалы относятся к тритонам? (ув.4 и ум.5). Что у них одинаковое? (Количество тонов). Чем различаются тритоны? (Обозначением, количеством ступеней и разрешением.)

**Характерные интервалы.**  Почему они называются характерными? (Они характерны только для гармонического лада). Можно ли их определить без разрешения? (Нет, так как по звучанию они похожи на какие-либо простые интервалы). На какие простые интервалы по звучанию они похожи? (ув.2 на м.3, ум.7 на б.6, ум.4 на б.3, ув.5 на м.6).

**Энгармонически равные интервалы** – интервалы одинаковые по звучанию (по количеству содержащих в них тонов), но различные по названию и обозначению (по количеству ступеней).

**Диссонанс –** тритоны (ув.4 и ум.5)

**Консонанс** – характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5).

**2)Распевка.**

* пение гаммы Ре мажор (натуральный и гармонический вид), ступеневые дорожки, тритоны, характерные интервалы.
* пение вокальных упражнений: «Увеличенная секунда», «Увеличенная кварта». «Уменьшённая квинта***». (Приложение № 1)***
* пение интонационных упражнений с тритонами и характерными интервалами. ***(Приложение № 2 - 9)***

**3)Слуховой анализ.** Определение на слух:

* устно: простых интервалов от различных звуков, тритонов (ув.4, ум.5) и характерных интервалов (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) с разрешением.
* письменно: тритоны и характерные интервалы (Приложение)

(работа у доски с карточками – Лебедев Иван и Скоробогатов Константин).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ув.2–ч.4 | ум.5– м.3 | ув.4– б.6 | ум.4– м.3 | ум.7– ч.5 | ув.4– м.6 | ув.5 – б.6 |

Используя различные интервалы, можно построить интервальную последовательность. Если она будет построена верно, то при исполнении мы услышим красивую 2-х голосную мелодию.

**4)Построение интервальной последовательности :**

(Пшеницына Анастасия и Данкевич Анастасия.)

Постройте данную интервальную последовательность в тональности D-dur, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

м.3 б.3 ув.4 \_\_\_ м.3 ч.5 ум.5 \_\_\_\_\_ ч.5 м.7 ум.7 \_\_\_\_ м.6 м.7 ув.4 \_\_\_

III IV IV ? III II II ? I VII VII ? III II IV ?

**Ответ:**

D - dur



м.3 б.3 ув.4 м.6 м.3 ч.5 ум.5 м.3 ч.5 м.7 ум.7ч.5 м.6 м.7 ув.4 м.6

III IV IV III III II II III I VII VII I III II IV III

* пение по вертикали
* пение по голосам
* пение 2-х голосие

Интервалы можно услышать не только в гармоническом виде (двухголосии), но и в мелодическом движении мелодии в различных музыкальных произведениях.

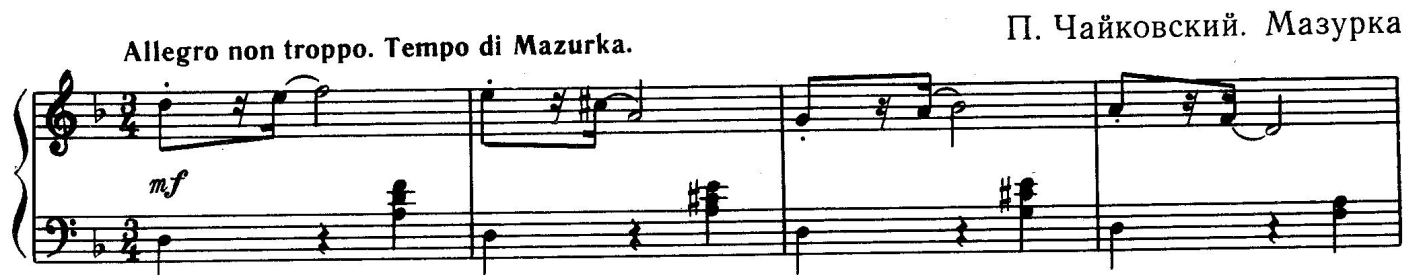
**5) Анализ музыкальных отрывков**

* определить в тексте тритоны и характерные интервалы в мелодическом звучании в следующих музыкальных отрывках:

****

****

****

****

****

* самостоятельно найти и определить в мелодическом движении тритоны и характерные интервалы:





**6) Музыкальный диктант** (Настроиться в гармоническом Ре мажоре)

* Прослушать диктант.
* Определить размер, вид мажора.
* Определить применяемые ритмические группы.
* Записать нотами прослушанную мелодию (на доске – Панова Ольга.)
* Определить и подписать используемые тритоны и характерные интервалы и их разрешения. (Спеть их с разрешением)
* Пропеть хором записанную мелодию.



ув.2 ч.4 ум.7



ум.4 м.3 ум.5 м.3 ув.4 м.6

**7) Заключение:**

* Поблагодарить всех учащихся за активное участие и хорошую работу на уроке и пожелать в дальнейшем хороших и отличных оценок на уроке сольфеджио.
* Наш каждый урок сольфеджио мы заканчиваем пением **Гимна** **«Сольфеджио».** Давайте и сегодня мы не будем менять нашу традицию! ***(Приложение № 10)***

**№1 *Приложения:***

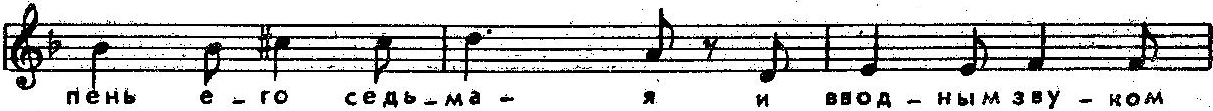
**Увеличенная секунда**



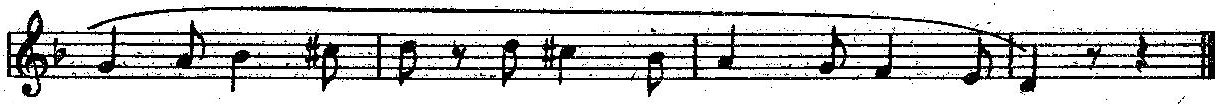










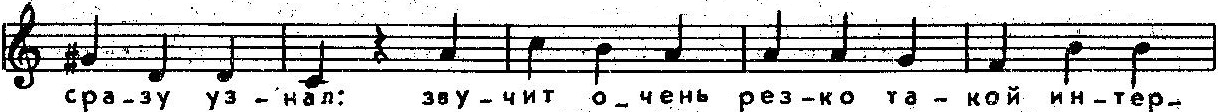


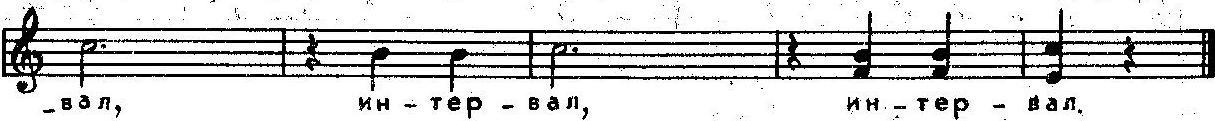
**Увеличенная кварта**  Е.Тиличеева



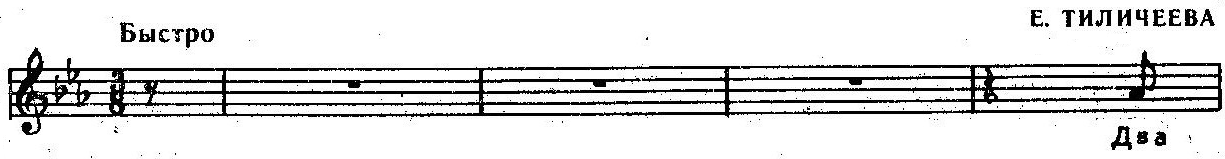








**Уменьшённая квинта**

****

****

****

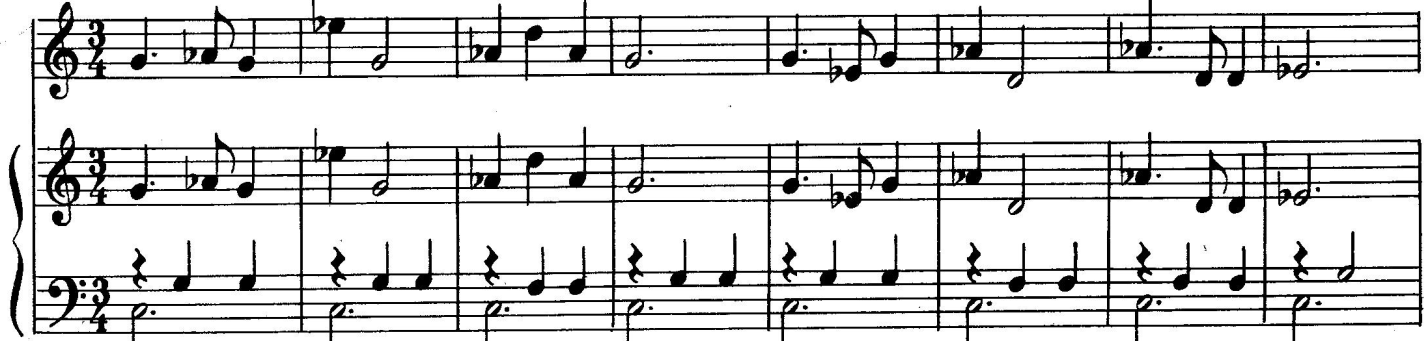
****

****

****

**№ 2**

**Тритоны** в натуральном миноре. От до минора продолжит секвенцию по желанию:



**ум.5** в гармоническом миноре. От ре минора продолжить секвенцию по желанию:



**ув.4** в гармоническом миноре. От ля минора продолжить секвенцию по желанию:



**№ 3**

**Характерные интервалы** в гармоническом ре миноре.





**Характерные интервалы в гармоническом До мажоре**

**№4**

** ув.2**  **→ ч.4 ум.7 →**  **ч.5**  **ув.5 → б.6 ум.4 → м.3**

****

**ув.5 → б.6 ум.4 → м.3**

**№5**

****

**ч.5 ум.7**→ **ч.5 ч.4 ув.2→ч.4 м.3 ум.4→ м.3 б.6 ув.5→б.6**

**№6**

****

**ч.5 ум.7 ч.5 ум.7→ч.5 ч.4 ув.2 ч.4 ув.2→ч.4**

****

**м.3 ум.4 м.3 ум.4→м.3 б.6 ув.5 → б.6 ч.5 ч.1**

**Характерные интервалы в гармоническом до миноре**

**№7**

**ув.2 ч.4 ум.7 ч.5**

****

**ум.4 м.3 ув.5 б.6**

****

**ум.4 м.3 ув.5 б.6**

****

**№8**

****

**ч.5 ум.7→ч.5 ч.4 ув.2→ч.4 м.3 ум.4→м.3 б.6 ув.5 →б.6**

**№9**

****

**ч.5 ум.7→ч.5 ум.7→ч.5 ч.4 ув.2→ ч.4 ув.2→ч.4**

****

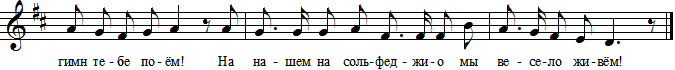
**м.3 ум.4 → м.3 ум.4→м.3 б.6 ув.5 → б.6 ув.5→б.6**

**№ 10**

**Гимн Сольфеджио.**

Торжественно М.Червоная 





**Используемая литература:**

1. Боровик Т.А. «Изучение интервалов на уроке сольфеджио». Методические рекомендации. М.: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
2. Ефремова Л.В. «Учиться интересно!» Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
3. Зебряк Т. А., «Сочиняем на уроках сольфеджио» М., 1998. –48 с.
4. Калужская Т.А.,Учебник сольфеджио для 6класса ДМШ,– М.,1988. –128 .с
5. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки. Картинки и разные истории!» Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.
6. Котикова Н.Л., «Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио», - Сов.композитор, 1971. – 47 с.
7. Лехина Л.Н., «Путешествие в страну интервалов», - М.,2010;