Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

**Конспект открытого урока**

**««Нескучное сольфеджио – как интересно можно подготовиться к контрольному уроку».**

Автор (составитель):

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Хасанова Римма Анусовна

г.Шарыпово, 2017г.

**Тема урока: «Нескучное сольфеджио – как интересно можно подготовиться к контрольному уроку».**

**Цель урока:** Закрепление пройденного материала. Показать различные формы и методы работы, применяемые на уроке сольфеджио с учащимися для подготовки к контрольному уроку.

**Задачи урока:**

*Образовательные*

* Уметь работать с ритмическими карточками, ритмоформулами.
* Научиться определять на слух интервалы, мажор, минор 3 вида.
* Знать определение и строение интервалов, ладов (мажор, минор 3 вида, переменный лад).
* Уметь строить интервальные цепочки.

*Развивающие*

* Развитие музыкального и ритмического слуха в комплексном подходе, умения применять теоретические знания на практике,
* Развитие аналитического мышления, образно-эмоциональной сферы;

*Воспитательные*

* Воспитание организованности, работоспособности, активности, самостоятельности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио»
* Воспитание коммуникативных качеств – умения общаться и работать в коллективе.
* Создание на уроке ситуации успеха.

**Тип урока:** урок-закрепление.

**Форма работы:** практическая, групповая.

**Методы обучения:** словесный, наглядно-слуховой, наглядно-образный, сравнения и сопоставления, проблемно-поисковый.

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока**: фортепиано, музыкальный центр, доска, ритмические карточки. Раздаточный материал – клавиатуры, карточки с интервалами, ритмические карточки, распечатки интервальной цепочки, музыкальный диктант – мозаика.

**Характеристика группы**. В группе занимаются ученики 3 класса 8ДПОП. Группа неоднородна по музыкальным способностям; в основном – это «средние» ученики. При этом все дети проявляют упорство, интерес и добросовестность к урокам сольфеджио, что позволяет преподавателю добиваться желаемых результатов. С преподавателем налажен хороший творческий контакт.

**План урока:**

1.Музыкальное приветствие - пение гимна«Сольфеджио» (муз. М.Червоная)

2.Теоретическая разминка (опрос по теме «Гамма»).

3.Распевка в Ре мажоре.

4.Пение №8 из сборника В.В. Кирюшина «Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти» -фонограмма + и –

5.Работа с ритмогруппами:

* повторить ритмослоги.
* прохлопать упражнение с названием ритмослогов.
* прохлопать упражнение со счётом.
* прохлопать упражнение под фонограмму («Добрый жук»).

6.Мелодический диктант – мозаика. Диктант был записан в Ре мажоре на одном из предыдущих уроков и выучен наизусть.

* вспомнить строение диктанта (тип периода, повторность и изменение ритмического рисунка, наличие секвенции).
* составить при помощи карточек ритмический рисунок 1, 2, 4 фраз.
* собрать диктант – мозаику в транспорте (C, F, G, A, B).

7.Работа с интервалами:

* повторение правил по теме «Интервалы»
* пение пройденных интервалов от звука.
* слуховой анализ интервалов вне тональности.
* слуховой анализ интервалов по фрагментам из музыкальных произведений.
* найти и исправить ошибки в построенных интервалах (приложение №4).
* записать интервальную цепочку в Ре мажоре

8. Мажор, минор, переменный лад:

* повторение теоретического материала.
* слуховой анализ по ладам (мажор, минор, переменный лад) – от звука
* слуховой анализ по ладам – фрагменты музыкальных произведений из детского репертуара по специальности в исполнении учащихся.

9. **Домашнее задание:** дописать 2-ое предложение мелодии так, чтобы получился переменный лад. Строение мелодии не изменять.

**Конспект урока**

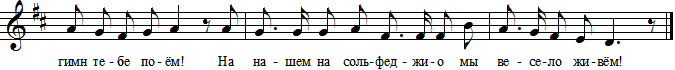
Здравствуйте, уважаемые коллеги! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей школы. Сегодня я хочу представить вашему вниманию урок с учащимися 3 класса, обучающихся по 8-ми летней предпрофессиональной программе обучения. Это учащиеся по классу фортепиано, скрипки и духовых инструментов.

Тема нашего урока: **«Нескучное сольфеджио – как можно интересно подготовиться к контрольному уроку».**

Вы все когда-то учились в музыкальной школе. И, конечно, у вас тоже были контрольные уроки по сольфеджио. Наверное, боялись идти на контрольную и иногда находили причину, чтобы её пропустить! Мои учащиеся, скажу вам по секрету, не боятся контрольного урока. И мы сегодня вам это докажем!

У каждой страны есть свой гимн. Он исполняется во время каких-либо торжественных моментов. У нас тоже есть свой гимн Сольфеджио. С него мы и начнём свой урок (Поём по фонограмму)

**1)Гимн Сольфеджио.**

Торжественно М.Червоная 

**2)Теоретическая разминка.** Как всегда, первое задание на контрольном уроке – диктант по правилам. Давайте вспомним некоторые теоретические термины:

* Как называется ряд звуков, расположенных по порядку вверх или вниз от тоники до её октавного повторения (**Гамма**)
* Как называются звуки в гамме (**Ступенями**)
* Какие ступени устойчивые (**I, III,V**).
* Какие ступени неустойчивые (**II,IV,VI, VII)**
* Как называется переход неустойчивых ступеней в устойчивые (**Разрешение)**
* Как называется I ступень в гамме (**Тоника)**
* Тоника + лад = ? **(Тональность)**

Вот мы и подошли к нашей тональности, в которой будем сегодня работать - это **тональность Ре мажор.** Сколько в ней знаков?(2 знака – фа# и до#).

**3)** **Распевка в Ре мажоре** ( ⭡,⭣ - четвертными, 2 восьмые 1 четвертная, Т53, развёрнутое Т53, опевания устойчивых ступеней, вводные ступени.

* Пение по музыкальной лесенке и по руке (показать ступени).
* Игра в интонационные догонялки в Ре мажоре: пропеть небольшие упражнения на различные виды движений мелодии, исполненные педагогом на фортепиано.

**4)** На уроках сольфеджио мы также поём упр. В.Кирюшина, которые помогают нам в развитии музыкального слуха, памяти (**фонограмма-**трек №15-16)

В.Кирюшин

**5)** **Работа с ритмогруппами**.

Для того, чтобы выполнить следующее задание, давайте вспомним наши ритмические группы, прочитаем их ритмослогами и со счётом.

**Прохлопать под фонограмму инструментальной пьесы «Добрый жук»**.

**6)Мелодический диктант – мозаика:**

Диктант, который я сейчас вам сыграю. Мы уже записывали в Ре мажоре и пели наизусть**. ( Сыграть диктант**). Вспомнили? Давайте вместе пропоём его наизусть с дирижированием.



* **Разобрать строение мелодии** – период, 2 предложения, 4 фразы.

Есть ли одинаковые фразы?(1 и 3). Значит это период повторного строения.

* **Выложить ритм при помощи 1 фразы** (На доске и индивидуально).
* **Выложить ритм 2 и 4 фразы**. Что у них одинаковое, а что разнее? (ноты, ритм)
* **Спросить про развитие мелодии в 1 фразе** (секвенция).

Сегодня наш диктант мы будем собирать как мозаику. Только тональность, в которой записан наш диктант, у всех будет разная – это пройденные наши мажорные тональности до 3-х знаков при ключе.

**Транспозиция** – вспомнить определение.

**Пение диктанта в разных тональностях.**

**7) Работа с интервалами.**

Вы все знаете, что мелодию можно составить из любых сочетаний двух звуков, которые следуют друг за другом. А как называется расстояние между двумя звуками? **(Интервал)**

* Повторение правил по теме интервал.
* Пение интервалов от звука.
* Слуховой анализ интервалов от звука.
* Слуховой анализ интервалов по фрагментам из музыкальных произведений (**Я играю по сборнику)**

На контрольном уроке вы строите интервалы, а я проверяю ваши построения. Сегодня я построила заданные интервалы и где-то нечаянно ошиблась.

Ваша задача - помочь мне исправить ошибки. Вспомните, что сначала мы считаем при построении интервала (ступени), а только потом тоны и полутоны.



б.2 б.3 ч.5 ч.8 м.2 ч.4 м.3

****

б.2 б.3 ч.5 ч.8 м.2 ч.4 м.3

**Ребята очень любят составлять мелодии по интервальной цепочке. Мы можем одну и ту же цепочку записывать в различных тональностях.**

Сегодня наша цепочка зашифрована в Ре мажоре.

На доске:

****

I 5⭡ 1 3⭣ 2⭡ 3⭡ 2⭣ 4⭡ 8⭣ 3⭡ 1 2⭣ 4⭡ 5⭣

Ответ:

 I 5⭡ 1 3⭣ 2⭡ 3⭡ 2⭣ 4⭡ 8⭣ 3⭡ 1 2⭣ 4⭡ 5⭣

Пропеть записанную мелодию.

**8)В слуховой анализ помимо интервалов входят и отгадывание на слух ладов.**

* Вспомнить определение терминов: Мажор, Минор, 3 вида минора,
* Переменный лад, параллельные тональности.
* Слуховой анализ по ладам от звука.
* Слуховой анализ по ладам (Играю я фрагменты из муз.произведений).
* Играют ученики:

Теплякова Елизавета (ф-но) – К.Черни. Этюд – **Минор.**

Марьясов Анатолий (кларнет) – В.Моцарт. Аллегретто – **Мажор.**

Марьясов Анатолий (кларнет) – Р.н.п. Во саду ли, в огороде – **Минор**

Болотникова Елизавета (клавесин) - старинный танец Контрданс – **Мажор**.

Болотникова Елизавета (ф-но) - этюд - **Переменный лад.**

9)**Домашнее задание:**

* Определить тональность данной мелодии (Соль мажор).
* Определить с какой ступени начинается данная мелодия (с III ступени).
* Дописать 2-ое предложение мелодии так, чтобы получился переменный лад (Соль мажор – ми минор). Строение мелодии не изменяйте.





Ответ:



****

**Заключение.**

Поблагодарить всех учащихся за активное участие и хорошую работу на уроке и пожелать хороших и отличных оценок на контрольном уроке.

Закончить урок пением Гимна Сольфеджио.