Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

**Конспект открытого урока**

**по сольфеджио**

**«Комплексный подход к изучению интервалов на уроке сольфеджио в младших классах.**

Автор (составитель):

преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Хасанова Римма Анусовна

г.Шарыпово, 2017г.

**Тема урока: Комплексный подход к изучению интервалов на уроке сольфеджио в младших классах.**

**Цель урока:**

* Знакомство с интервалом в музыке, его образно – эмоциональное восприятие
* Показать различные методы работы, применяемые на уроке сольфеджио с учащимися при изучении темы «Интервалы».

**Задачи урока:**

Образовательные:

* изучение и закрепление нового учебного материала;
* введение новой терминологии;
* укрепление взаимосвязи теоретической, практической и творческой деятельности учащихся на уроке сольфеджио.

Развивающие:

* развитие музыкального мышления;
* развитие познавательного интереса и творческих способностей;
* умение применять знания на практике;
* Закрепление выработанных слуховых навыков.
* Развитие гармонического и мелодического слуха при изучении темы «Интервалы».

Воспитательные:

* воспитание творческой активности;
* воспитание волевых качеств;
* воспитание умения работать в группе.

**Вид урока:** изучение и закрепление нового материала.

**Тип урока:** комбинированный.

**Дидактическое и материально-техническое обеспечение урока**: фортепиано, доска с нотными линейками, таблицы, ноты. Раздаточный материал – клавиатуры, карточки с интервалами, распечатки интервальной цепочки.

**Характеристика группы:** В группе 9 учащихся 2 класса 5ДПОП. По музыкальным способностям группа неоднородна – это учащиеся с разными музыкальными данными, занимающиеся по классу гитара и духовые инструменты.

**План урока:**

1)Теоретическая разминка.

2) Распевка.

* Пение «Песенка об интервалах»
* Интервальная песня
* Песня «Консонанс и диссонанс»

3)Игра «Наряди ёлочку» (проверка знания терминов «Диссонанс», «Совершенный консонанс», «Несовершенный консонанс»).

4)Интервально – математические примеры

(проверка знания тоновой величины и обозначения интервалов)

5)Построение интервальных цепочек от разных звуков

(подготовка к построению аккордов)

6)Проверка домашнего задания:

* Пение заданных номеров.
* Определение мелодических интервалов
* Определение гармонических интервалов.
* Пение 2-х голосия.

7)Игра «Забей мяч в ворота соперника» (Определить данные интервалы)

8)Слуховой анализ.

* Предварительная беседа о слуховом восприятии интервалов (Приложение №1).
* Пение интервалов от заданных звуков вверх и вниз.
* Определение на слух гармонических и мелодических интервалов.
* Определение интервалов на слух в различных музыкальных отрывках.

9)Сюрпризный момент - запись мелодии по интервальной цифровке от данной ступени в Фа мажоре. Определение зашифрованной песни.

10)Домашнее задание. Записать мелодию по интервальной цифровке в Ре мажоре.

**Конспект урока**

Добрый день, коллеги, добрый день, ребята!

Сегодня мы проведем с вами наш обычный урок сольфеджио. От остальных уроков он отличается только тем, что сегодня на наш урок пришли гости, мои коллеги - преподаватели. Постарайтесь быть как всегда внимательными и активными.

Ребята, сегодня на уроке мы будем продолжать изучение очень важной для всех музыкантов темы —ИНТЕРВАЛЫ. И поэтому я предлагаю отправиться всем вместе в путешествие в **«Страну** **Интервалию»**, где все жители, не смотря на различие характеров, живут дружно и счастливо! Во время путешествия у нас будут «интервальные» остановки, на которых вас ждут множество интересных заданий и развлечений!

**1)**Итак, наше путешествие начинается! Первая остановка – это «**Теоретическая разминка»**, от неё мы и начнём своё путешествие.

Преподаватель: скажите, что это за слово-ИНТЕРВАЛ? Где можно встретить интервал? Интервалы — это живые клеточки музыки, это кирпичики, из которых состоит вся музыка. Слово «интервал» можно встретить не только в музыке. На автобусных остановках можно прочитать такую информацию: «Интервал движения автобуса15 минут». Это означает, что от момента отправления одного автобуса до следующего за ним должно пройти 15 минут. Или в школе на уроках физкультуры, когда все спортивным шагом обходят физкультурный зал, учитель постоянно поправляет: «Держите интервал!». То есть расстояние между учениками должно быть приблизительно одинаково, иначе можно сбиться в кучу. А какие примеры можете привести вы, ребята?

Учащиеся: - линеечки на нотном стане нарисованы с одинаковым интервалом, перемена в школе – это интервал между уроками, каникулы – интервалы между школьными занятиями.

Преподаватель: - Правильно, молодцы! Вот и в музыке интервал — это расстояние от одного звука до другого. Два соседних звука можно исполнить по очереди, это получится мелодический интервал, ведь мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука прозвучат одновременно, то интервал назовём гармоническим. Я бы дала такое определение — интервал - это одновременное или последовательное сочетание двух звуков.

Давайте вспомним названия интервалов. Вы все знаете, что названия интервалов произошли от **латинских порядковых числительных.** Эти названия следующие: Прима, Секунда, Терция, Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава.

А теперь вам необходимо ответить на мои вопросы – это и будет задание нашей первой остановки.

-Сколько интервалов в музыке?

-Как называют созвучие из двух звуков?

- Верхний звук интервала называют?

- Интервал, звучащий последовательно?

-Интервал, звучащий одновременно?

-Интервал, имеющий 0 тонов?

-Интервал, который звучит некрасиво?

-Интервал, охватывающий 3 ступени?

- Нижний звук интервала называют?

- Интервал, который звучит красиво?

- Какой интервал шире секунды?

- Какой интервал стоит за терцией?

- Интервал, охватывающий 8 ступеней?

- С какого интервала начинается «Гимн России»?

- Какие интервалы не могут быть чистыми?

- С какого интервала начинается песня «В лесу родилась елочка»?

- Какие интервалы не могут быть малыми и большими?

- Какой интервал меньше октавы?

**Спросить названия интервалов по карточкам.**

Молодцы, вы хорошо знаете расположение интервалов. Мы можем смело продолжать своё путешествие!

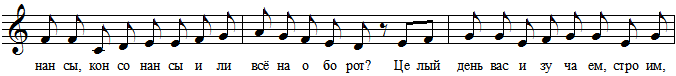
**2) Распевка** – это следующая, вторая остановка, на которой я предлагаю подтвердить ваши знания в интервальных песенках а потом поиграть в очень интересную игру.

**Интервалы** *О. Мандичевский*



****

**Песенка об интервалах** *муз. и сл. М.Червонной*

****

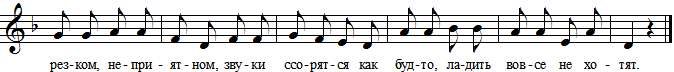
Ребята, в пропетой вами песне прозвучали слова: диссонанс, консонанс!

**А что такое КОНСОНАНС и ДИССОНАНС?** - дать только определение!

**Песня «Консонанс и диссонанс*»*** *муз. и сл. Л.Ефремовой*



****

****

На этой остановке вы пели, повторяли интервалы. Теперь немного отдохнём. Я предлагаю посетить необычный базар. Это **«Ёлочный базар** - **интервалия»**, на котором нам надо купить 3 ёлочки. А что будем делать с ёлочками - вы узнаете из следующей игры.

**3) Игра «Ёлочный базар - интервалия»** - проверка знания терминов «Диссонанс», «Совершенный консонанс», «Несовершенный консонанс».

Нам надо выбрать 3-х дизайнеров, которые будут украшать каждый свою ёлочку.

**Первую ёлочку -** украсить игрушками с обозначениями интервалов – совершенных консонансов.

**Вторую ёлочку -** украсить игрушками с обозначениями интервалов – несовершенных консонансов.

**Третью ёлочку**  - украсить игрушками с обозначениями интервалов – диссонансов.

**Победит тот, кто первый и правильно украсит ёлочку!**

Совершенный Несовершенный

 консонанс консонанс Диссонанс



ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6





м.7 б.7 ч.8 слитный резкий мягкий

Правильный ответ:

* Совершенные консонансы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, слитный.
* Несовершенные консонансы: м.3, б.3, м.6, б.6, мягкий.
* Диссонансы: м.2, б.2, м.7, б.7, резкий.

Преподаватель: Отдохнули? Пора ехать дальше!

Следующую остановку я бы назвала **«Музыкальная математика»**.

**У вас в школе есть предмет «Математика»?** Оказывается, что сольфеджио – это тоже математика, только музыкальная. И, если вы не знаете хорошо интервалы, то в дальнейшем вам будет очень тяжело в изучении многих тем! Также и в математике: если плохо знаешь таблицу умножения, то не решишь примеры и задачи. Давайте проверим ваши знания.

**4)Интервально – математические примеры** (проверка знания тоновой величины интервалов)

**Сначала спросить тоновую величину интервалов по карточкам!**

****

1) б.2 + м.2 = 3) ч.4 + = б.6 5) – м.2 = б.7





2) б.3 + м.3 = 4) ч.5 + =ч.8 6) – б.3 = м.6

Правильный ответ:

****

б.2 + м.2= м.3 3) ч.4 + б.3 = б.6 5) ч. 8 – м.2 = б.7



б.3 + м.3 = ч.5 4) ч.5 + ч. 4 = ч.8 6) ч.8 – б.3 = м.6

На следующей остановке нам будет некогда отдыхать, т.к. мы будем работать **«музыкальными строителями»**.

**Интервал** – это основа и составная часть аккорда, тот «строительный кирпичик», из которого составляются разнообразные аккорды. Поэтому мы уже сейчас начинаем строить интервальные цепочки. Сначала из 2-х интервалов, а потом из 3-х интервалов.

**5)Построение интервальных цепочек от заданного звука.**

**Работа у доски.** Для того чтобы правильно построить интервал, надо сначала от заданного звука посчитать ступеневую величину, а потом тоновую величину между нижним и верхним звуками.



б.3 + б.3 ч.4 + м.3 б.3 + ч.4 м.3 + б.2 + б.3

Правильный ответ:

**** б.3 + б.3 ч.4 + м.3 б.3 + ч.4 м.3 + б.2 + б.3

Следующая остановка **«Отвечай-ка»** **-** это опрос по домашнему заданию, которое было задано к сегодняшнему уроку.

**6)Проверка домашнего задания.**

* Определение указанных в тексте мелодических интервалов
* Пение мелодии (все вместе и по предложениям индивидуально)

Хор нашего Яна

Эстонская народная песня

**** ч.1 б.6 ч.1 ч.5 ч.5 б.3**** м.6 б.6

**** ч.5 б.3 б.2 м.2 б.2 ч.1

* Определение гармонических интервалов
* Пение по голосам и на 2 голоса

 1 5 5 3 3 6 3 1 5 5 3 3 6 3 1 2 3 6 6 6 8 1 2 3 6 6 6 8

Следующая наша остановка – «**Спортивно-музыкальная»**!

**7)Игра «Забей мяч в ворота соперника»** (Проверка знаний в определении интервалов).

**Скажите, пожалуйста: среди вас есть любители футбола?**

Я думаю, что да! Мы сейчас тоже будем играть в футбол – только «интервальный».

Участвуют 4 человека – «футболисты»; судьи – учащиеся, которые сидят на своих местах. На скамейке лежат 6 мячей, на которых написаны обозначения интервалов.



м.7 ч.5 м.6 ч.8 б.6 м.3

На доске нарисованы 4 футбольные ворота. В воротах записано построение интервала.

1. 2) 3) 4)



Каждый «футболист» должен правильно определить интервал в воротах соперника, и выбрать тот мяч, на котором записан правильный ответ, т.е. который надо ему забить в ворота. При этом обозначение интервала на футбольном мяче должно быть с внутренней стороны (не показывать обозначение интервала). Остальные учащиеся («судьи») также определяют данные интервалы в своих тетрадях. «Футболисты» переворачивают свои забитые мячи с обозначением интервалов, «судьи» проверяют их ответы. Если ответ правильный, то считается, что «футболист» забил гол в ворота соперника.

Правильный ответ: 1) м.6; 2) м.7; 3) м.3; 4) б.6;

Наше путешествие скоро подойдёт к концу! Сейчас будет самая главная остановка – **«Услышь и определи меня!».**

**8)Слуховой анализ.**

* Предварительная беседа о слуховом восприятии интервалов (Приложение№1)

Преподаватель: Теперь поговорим о том, как научиться определять интервалы на слух. Это самое трудное задание на уроке сольфеджио. Но если понять, как их определять и внимательно вслушиваться в звучание интервала, то можно это задание выполнять правильно и с удовольствием! Каждому интервалу соответствует своё музыкальное звучание, своя характеристика. Также можно охарактеризовать каждого из вас: рост, полноту, черты характера (добрый или не очень добрый), цвет волос, цвет глаз. Интервал тоже можно определить на слух, зная его характеристику. Когда вы услышите интервал, который я сыграю, то сначала спросите себя о том:

— как звучит интервал — приятно (прима, терция, кварта, квинта, секста, октава) или неприятно, резко (секунда, септима)

— близкий интервал или широкий

— есть ли у него ладовая окраска

Преподаватель: А для того, чтобы хорошо слышать интервалы, надо их правильно строить, петь и играть на инструменте.

* Пение интервалов от различных звуков вверх и вниз, показывая ноты на клавиатуре.
* Определение на слух гармонических и мелодических интервалов от звука (играю в различных октавах)
* Определение интервалов на слух в музыкальных произведениях.

— Играю я пьесы из сборника Т.Зебряк «Играем на уроках сольфеджио».

—Учащиеся фортепианного отделения пришли к нам в гости и подготовили для вас небольшой концерт. Они исполнят небольшие миниатюрные пьески из своего репертуара по специальности. Пьесы имеют различные названия. Прослушав их, определите интервалы, которые в них встречаются.

И вот, наконец-то, мы с вами доехали до последней остановки! Она у нас будет называться **«Сюрпризная»!**

Вы все знаете, что скоро самый любимый праздник - Новый Год. У меня для вас есть очень интересное задание: надо записать мелодию по интервальной цифровке. Если вы запишите её правильно, то узнаете знакомую песенку и сможете её спеть или сыграть на своём инструменте.

**9)Запись мелодию по интервальной цифровке от данной ступени в Фа мажоре**.Определить, какая песня здесь зашифрована?



V ⭡6 1 ⭣2 ⭡2 ⭣3 ⭣4 1 1 ⭡6 1 ⭡2 ⭣3 ⭡4 1



⭣ 7 1 ⭡6 1 ⭣2 ⭣2 ⭣2 ⭣4 ⭡6 1 ⭣2 ⭡2 ⭣3

Правильный ответ: песня «В лесу родилась ёлочка»



**10)Домашнее задание.** Записать эту же мелодию по интервальной цифровке в Ре мажоре.

Подводя итоги нашего открытого урока, можно сказать, что вы вполне справились с заданиями на остановках во время путешествия в **«Страну** **Интервалия»** и прошли без трудностей все испытания.

Наш урок закончен, спасибо за работу.

**Таблица слухового восприятия**  **интервалов.** *Приложение№1*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначение | Название  интервала | Гармоническая хар-ка  интервала | Мелодическая хар-ка  интервала | Песня на данный интервал |
| ч.1 | Чистая  прима | **Консонанс.**Повторение одного и того же звука, унисон. | | «Андрей, воробей, не гоняй голубей» |
| м.2 | Малая  секунда | **Диссонанс.**  Узкий, близкий,  резкий, жалобный, «фальшивый». | Разрешение в восходящем порядке гаммы(VII – I в мажоре)  скорбь, плачь в нисходящем движении гаммы. | « С печки упала, ногу сломала!»  ⭡«Песенка крокодила Гены»  ⭣ «К Элизе» |
| б.2 | Большая секунда | **Диссонанс**.  Узкий, твёрдый,  светлый, уверенный. | Начало гаммы в восходящем движении;  Окончание гаммы - в нисходящем движении. | ⭡ «Бабка-Ёжка»  ⭡ «Колыбельная  медведицы»  ⭣ «Антошка» |
| м.3 | Малая  терция | **Консонанс.**  Узкий, грустный, мягкий, нежный. | Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия. | ⭡«Добрый жук»  ⭣ «Маленькой ёлочке»  ⭣ «Спят усталые игрушки» |
| б.3 | Большая  терция | **Консонанс**.  Узкий, весёлый,  мягкий, светлый. | Бодрый, весёлый, певучий, начало мажорного трезвучия. | ⭣ «Чижик, Пыжик где ты был?» |
| ч.4 | Чистая  кварта | **Консонанс.**  Твёрдый,уверенный, гордый, яркий. | Призывный. Интонация гимна, фанфар. | ⭡ «Гимн России»  ⭡ «Вперёд, вперёд,сольфеджио зовёт!»  ⭣ « В траве сидел кузнечик » |
| ч.5 | Чистая  квинта | **Консонанс.**  Пустой, холодный, спокойный. | Крайние звуки мажорного или минорного трезвучия. | ⭡ «Квинта пусто прозвучала, ни мажорно, ни минорно!» |
| м.6 | Малая  секста | **Консонанс.**  Широкий, грустный мягкий, нежный. | Певучий, ласковый. | ⭡«Прекрасное далёко»  ⭣ «История любви» |
| б.6 | Большая  секста | **Консонанс.**  Широкий, светлый, весёлый, мягкий. | Певучий, размашистый, уверенный. | ⭡«В лесу родилась ёлочка» |
| м.7 | Малая  септима | **Диссонанс.**  Широкий, мягкий, хочется разрешить ⭣. | Неустойчивое звучание, требует разрешения, допевания вниз. | ⭡ «Я с горки качусь, ничего не боюсь!» |
| б.7 | Большая септима | **Диссонанс.**  Широкий, резкий,  острый, хочется разрешить ⭡ | Далёкий, ярко выраженное неустойчивое звучание, требует разрешения, допевания вверх. |  |
| ч.8 | Чистая  октава | **Консонанс.** Широкий, слитное звучание одного звука на разной высоте. | | ⭡«Кабы не было зимы»  ⭡«Дам жирафу длинный шарф, не простудится жираф! |

**Используемая литература:**

1. Алексеева Л., «Игровое сольфеджио», М., 1997;
2. Баева Н., Зебряк Т., Учебник сольфеджио для 1-2 классов ДМШ, – М.,1980;
3. Барабошкина А., Учебник сольфеджио для 2 класса ДМШ, – М., 1977;
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. Методические рекомендации. М.: Классика-XXI, 2007. – 68 с.
5. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
6. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио» М., 1993. – 64 с.
7. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио: методическое пособие по сольфеджио и теории музыки. М.: Гумнитар. изд. Центр ВЛАДОС; ЦРТС Доминанта, 2004. – 31 с.
8. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки. Картинки и разные истории! Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 92 с.
9. Лехина Л.Н., «Путешествие в страну интервалов», - М.,2010;