Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

Методическая разработка

**«Роль семьи в процессе обучения детей в ДМШ».**

Автор (составитель):

Преподаватель по классу фортепиано

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Конева Мария Сергеевна

г.Шарыпово, 2017г.

Содержание.

Введение.

1.Психолого-педагогические проблемы музыкального воспитания в семье.

 1.1 Музыка как средство формирования личности.

 1.2 Характеристика современной семьи и её роль в музыкальном воспитании ребёнка.

2. Пути формирования музыкального воспитания в семье.

 2.1 Специфика организации занятий в музыкальной школе.

 2.2 Методические рекомендации родителям, обучающим ребёнка в ДМШ.

3. Заключение.

4. Литература.

 ***Введение.***

 Музыка является мощным средством формирования личности. В деле воспитания творчества, качеству музыки придавалось большое значение. Только качественная музыка способна облагораживать и очищать душу человека, способствовать его эстетическому и нравственному развитию. Основы такого развития закладываются в разных социальных институтах, но, прежде всего в семье и музыкальной школе.

 В музыкальном воспитании ребёнка роль семьи можно считать приоритетной. Семья изначально несёт в себе эмоциональный потенциал и предполагает любовь родителей к ребёнку, их целесообразную помощь в самых разных условиях и ситуациях, в музыкальном воспитании в том числе.

 Однако, проблема музыкального воспитания ребёнка совместными усилиями семьи и ДМШ, разработана недостаточно полно.

 Список литературы по данной работе включает пятьдесят четыре наименования. Следует отметить, что специальных исследований по выше обозначенной проблеме нет, поэтому в процессе раскрытия темы я опиралась, главным образом, на литературу, посвящённую проблемам общего воспитания в семье. Таковы труды А.С. Макаренко, И.П.Подласого, Д.Б.Кабалевского. Так же был проработан ряд работ, освещающих вопросы взаимодействия в системе «школа – семья» ( реферат С.Б.Рыжих, статья Л.М.Кашаповой), влияния музыкального искусства на развитие личности – работы Ю.Б.Алиева, Е.Мюллеровой; и некоторые методические разработки, посвящённые проблемам музыкального воспитания в условиях ДМШ (как, например, А.В.Артоболевской, Л.Н.Барабошкиной, А.С.Крафт).

 Два фактора определяют эффект музыкального развития ребёнка – мастерство учителя ДМШ и грамотная помощь ребёнку со стороны родителей. В последние годы мастерству учителя музыки, способного использовать весь её воспитывающий потенциал для развития ребёнка

придаётся большое значение. Знакомство с организацией музыкального воспитания в ДМШ, с работой учителя музыки, личной практикой в детской музыкальной школе, свидетельствует о том, что музыкальное воспитание в условиях музыкальной школы формирует музыкальный вкус, побуждает к творческой деятельности, приобщает ребёнка к музыкальному искусству и развивает умение общаться с ним. На уроках игры на инструменте (индивидуальная форма) акцент делается в сторону выработки конкретно-личностных отношений, диалога в системе «учитель-ученик». Однако, некомпетентная помощь родителей в подготовке домашних заданий, в способах контроля значительно осложняет музыкальное воспитание и общее развитие ребёнка. Родители нередко смещают акцент с музыкального воспитания на приобретение специальности (технических навыков).

 Таким образом, существует определённое противоречие между реальными возможностями ДМШ в музыкальном воспитании детей и уровнем подготовки родителей к реализации своих возможностей в семье.

 С учётом сказанного сделан выбор темы исследования «Роль семьи в процессе обучения детей в ДМШ».

 Объектом исследования является музыкальное воспитание учащихся. Предметом выступает деятельность родителей по музыкальному воспитанию учащихся.

 Тема, объект и предмет определили цель исследования: оказать методическую помощь родителям в музыкальном воспитании детей.

 Задачи, поставленные в данной работе:

1. определить возможности и особенности участия современной семьи в процессе обучения ребёнка в ДМШ;
2. выявить специфику музыкальных занятий в музыкальной школе;
3. составить методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию детей, обучающихся в ДМШ.

Гипотеза исследования строится на утверждении того, что музыкальное воспитание ребёнка будет более эффективным, если родители смогут

 5

 Осуществлять грамотную, целесообразную помощь ребёнку в семье и будут взаимодействовать с учителем ДМШ.

 В исследованиях использовались следующие методы: наблюдение, эксперимент (с включением анкетирования родителей), изучение психолого-педагогической и социальной литературы, анализ реального педагогического процесса в музыкальной школе.

 Практическая значимость работы заключается в разработке конкретных рекомендаций родителям для организации музыкального воспитания детей в семьях учащихся ДМШ.

 В соответствии с целями и задачами возникла следующая структура работы. Введение, в котором объясняется актуальность выбранной темы, а также обозначаются цели и задачи исследования. Два основных раздела, каждый из которых, включает два подраздела.

 Так, первый раздел посвящён психолого-педагогическим вопросам воспитания личности в семье. В частности, в первом подразделе освещается роль музыки в воспитании ребёнка как личности. Во втором - даётся характеристика современной семьи, освещается вопрос, как и в какой степени, семья может участвовать в формировании личности ребёнка, выявляются основные проблемы, возникающие при воспитании молодого поколения и причины их возникновения.

 Второй раздел работы посвящён проблеме воспитания творческой личности в процессе музыкального образования. В первом подразделе даётся характеристика особенностей музыкального образования в ДМШ в сравнении с музыкальным воспитанием в общеобразовательной школе, а также определяются основные задачи специального музыкального образования в ДМШ. Во втором - помещены практические советы родителям детей, обучающихся в ДМШ, призванные разъяснить, как проходят уроки музыки, в чём основные трудности овладения инструментом, для чего нужны систематические занятия, и как добиться, чтобы ребёнок полюбил музыку.

 В заключении представлены некоторые выводы.

I.***Психолого-педагогические проблемы музыкального***

 ***воспитания в семье.***

 **1.1 Музыка как средство формирования личности.**

 Музыка (греч. – musike, от musa – муза) – искусство, отражающее действительность в звуковых, художественных образах; одна из форм общественной идеологии. Обладая мощной силой непосредственного эмоционального воздействия, музыка на протяжении всей истории человечества играла и играет огромную общественную, идейную, культурно– воспитательную и организующую роль [37, с. 327].

 Такое определение музыки даёт энциклопедический музыкальный словарь. В современной педагогике В.В. Федин характеризует музыку очень кратко: «Музыка – один из видов искусства, язык звуков и интонаций» [52, с. 18]. Музыкальное воспитание в педагогике (в его широком смысле, включая обучение) понимается как процесс передачи общественно – исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению с целью подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни.

 Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой высокой цели во многом способствует организация музыкального воспитания детей.

 В деле воспитания юношества качеству музыки с давних пор придавалось большое значение. Музыка была средством эстетического и нравственного воспитания. Тот самый Пифагор, который известен как математик и астроном, сказал своё слово и в эстетике. «Смешивая различные мелодии как лекарства, - свидетельствует его современник, - он с лёгкостью поворачивал к противоположному состоянию страсть, неуместную ревность,

раздражение, выправляя каждый раз из этих недостатков к добродетели» [3, с. 89]. Пифагорейцы провозглашали музыку особым даром богов, силой, которая очищает, облагораживает душу человека. Они считали, что звуки родственны чувствам и поэтому рождают в душе отклик. Из этого делался вывод о воспитательном воздействии музыки. Последователи Пифагора добивались, чтобы музыка перешла в ведение государства, так как в таком серьёзном, с общественной точки зрения деле, как музыкальное искусство недопустимы риск и произвол. Они искали «целебные составы» мелодий, танцевальных движений и ритмов, способных обуздать крайность страстей, очистить их от зла.

 Впоследствии музыканты и философы ушли далеко от построений древних теоретиков. Но мысль об эстетическом значении музыки, о её воздействии на нравы не была забыта. К ней возвращались в каждую новую эпоху, особенно же в периоды общественного подъёма.

 «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей, я стремился их сделать лучше» [38, с. 39]. Так говорил великий композитор XVIII века Гендель.

 В высшей степени характерно понимание музыки как средства эстетического воспитания и для Бетховена. «Музыка должна высекать огонь из мужественной души» [38, с. 39] - вот его девиз. Всё его творчество – воплощение прекраснейших нравственных идеалов. Тенденцию музыкальной педагогики точно сформулировал Д.Б. Кабалевский: «Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, на их нравственность» [4, c. 3]. Но далеко не все родители верят в такую возможность. «Воспитывать может слово, мысль, поступок. А ведь звуки не несут конкретной информации» - возразила мне однажды одна из мам. Другие считают, что в воспитании музыка незаменима.

 И сейчас в детских садах, школах эстетическое воспитание направлено на развитие способностей детей воспринимать, чувствовать и понимать

прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

 О том, что музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик также известно древности. «Не должна ли музыка, помимо того, что она доставляет обычное наслаждение, служить и более высокой цели, а именно производить своё действие на человеческую этику и психику. Что музыка влияет на моральные качества доказывают помимо многого иного Олимпа, которые, по общему признанию, наполняют души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект эстетического порядка в нашей психике», - писал Аристотель [3, с. 89]. Не случайно музыкальные занятия (слушание музыки, игра на лире, кифаре, хоровое пение входили в программу древнегреческой школы). И древнегреческие учителя, подбирая определённые музыкальные произведения, старались развивать у молодых юношей такие качества как доброта, простота, мужество.

 Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, исследуя образ жизни, привычки, увлечения подростков - правонарушителей, отметил, что они в большинстве своём не знали и не любили серьёзной музыки. Известно, что музыка является самым тонким, самым чудодейственным средством привлечения к добру, красоте, человечности, развивает сферу чувств. И музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры и наказания.

 Подтверждение этих мыслей можно найти в трудах многих учёных, педагогов, музыкантов: «Человек, погрузившийся в мир Моцарта, не может быть бандитом» [44, с. 35]. «Погрузившись в солнечный, просветлённый мир Моцарта или в неистовый, полный мятежного духа и героического движения мир Бетховена, человек становится лучше, нравственно чище» [44, с. 8]. Общеизвестно, что: «Гармоничное развитие личности невозможно без постижения гармонии, звуков, ритмов. Музыка оказывает одно из самых

сильных эмоциональных впечатлений на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях» [44, c. 218].

 «Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми» [4, с. 348]. С этим выводом А.С.Лосевой нельзя не согласиться. Поэтому одним из важнейших средств эмоционального развития ребёнка становится музыка, для которой язык эмоций – родной язык.

Человек, взявший в руки скрипку, - гласит народная мудрость, - не способен совершить ничего плохого. Музыка, понятная и прочувствованная ребёнком, становится важным средством формирования его морального облика.

 Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами. И уже доказано, что музыка является важным средством активизации умственных способностей. «Под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которые, казалось, никакими силами невозможно было расшевелить» [15, с. 26].

 Как показали совместные исследования венгерских и немецких учёных, проведённые в 1982 году, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. Была отмечена также прямая связь между музыкальными и математическими способностями ребёнка. Учителя младших классов рассказывают, что после уроков музыки очень хорошо проходят уроки чтения. У детей обостряется восприятие, они лучше соображают. Музыка будит мысль. Известный венгерский педагог Тибор Шараи считает, что «… слушание музыки способствует усвоению познавательного материала других предметов, уменьшает чувство перегруженности. Музыкальный урок со своими игровыми элементами, художественными переживаниями, является некоторым противовесом изучению научных дисциплин, выполняет в расписании функцию разрядки, способствуя тем самым освоению

познавательного материала других предметов и обострённому восприятию других искусств» [15, с. 31].

 Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, является средством физического развития. Русские физиологи И.М. Догель и И.Р. Тарханов в конце прошлого века экспериментально исследовали, как действует музыка на человеческий организм. Их опыты подтвердили то, что известно и из повседневной практики: музыка явно влияет на дыхание, кровообращение и другие физиологические процессы. В двадцатые годы прошлого века советский учёный П.Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что «…умелое использование мелодичного, ритмичного и других компонентов музыки, помогает человеку во время работы и отдыха» [12, с. 10]. Как известно, музыка, музыкальные звуки влияют на животных и на растения.

 Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в восприятии ребёнка. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи – логопеды используют пение для лечения заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Занятия ритмикой, основанное на взаимосвязи музыки и движения, улучшает осанку ребёнка, координацию, вырабатывает чёткость ходьбы, лёгкость бега.

 Таким образом, занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребёнка, закладывают первоначальные основы общей культуры будущего человека. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Задача педагогов, а также родителей, - привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому, что постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её в жизни и человеческих отношениях.

 11

 **1.2 Характеристика современной семьи и её роль в**

 **музыкальном воспитании ребёнка.**

 Давно уже доказано, что воспитание – сложный процесс, комплексный и, если можно так выразиться, многомерный процесс, осуществляемый самыми различными общественными институтами. Мы можем говорить о воспитании и в широком плане – с точки зрения общественных отношений – и в более узком – как о системе приёмов воздействия, позволяющих добиться необходимого воспитательного эффекта. Однако и в первом и во втором случае своеобразным центром и фокусом воспитания, несомненно, будет выступать семья.

 Советская энциклопедия даёт семье такое определение: «Семья – это основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью» [37, c. 1205].

 Ещё совсем недавно, в памятные многим времена, члены семьи делились на тех, кто осуществлял семейную власть, и тех, кто подчинялся ей. В подавляющем большинстве случаев главой семьи был мужчина. Не в силу своих более высоких нравственных качеств, преимуществ ума или характера. Моральный авторитет мужа держался, с одной стороны, на сознании, что он единственный добытчик, что в его руках сосредоточены все средства существования, с другой – на традициях религиозно-нравственных устоях.

 За прошедшие годы изменился не только численный состав семьи, но и её структура. И уже в нынешнее время «Словарь русского языка» [36, c. 76] характеризует семью двумя пунктами:

1. Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников.
2. Группа людей, объединённой общей деятельностью, общими интересами.

 12

В. Сухомлинский пишет: «Семья – основа, всего человеческого и основа нашего общества» [43, c. 3]. Безусловно, семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства людей. Под руководством родителей ребёнок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе. «Впечатления детства оставляют след на всю жизнь. Детские переживания влияют на весь дальнейший уклад, на всю дальнейшую работу человека, хотя часто они и остаются в области подсознательной. Человек может забыть о них, но они, помимо его воли часто определяют его поступки» [51, c. 4].

 «Многообразие отношений между членами семьи, которые они питают друг к другу, обилие различных форм появления этих чувств, живая реакция на мельчайшие детали поведения ребёнка – всё это создаёт максимально благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования, для накапливания фактов и наблюдений, которые кристаллизуются почти в новую неповторимую личность» [3, c.132]. С этими словами О.А Лаврова очень трудно не согласиться. Действительно, семья остаётся в подавляющем большинстве случаев главным источником, из которого дети черпают основные нормы и правила человеческого общежития, главным звеном передачи обычаев, навыков и традиций. Именно семья является колыбелью духовного рождения человека. И заданный ею педагогический импульс будут дополнять (а иногда, к сожалению и исправлять) другие институты воспитания.

 Современные учёные исследуют семью как исторически конкретную систему взаимоотношений между супругами, между родителями и детьми [16, c. 7]. Но мы знаем, что в современном обществе муж и жена, образовавшие семейный союз юридически супругами могут и не являться. Фактически это лишь сожительствующие люди, не скреплённые семейными обязательствами. Нередко один из «супругов» родителем ребёнку не приходится. Легкомысленное отношение к браку и семье, забвение

 13

традиций, нравственных принципов, цинизм и пьянство, отсутствие самодисциплины, высокий процент разводов пагубным образом отражается на воспитании детей. Широко известно, что неблагоприятные семейные условия характерны для большинства так называемых трудных подростков, трудных в социальном или психологическом смысле. К тому же в большинстве нынешних семей основные силы и время расходуются на материальное обеспечение, а не на духовное формирование и развитие детей. В ряде работ приводится статистика, как результат социологических исследований: «Работающая женщина уделяет воспитанию детей 16 минут, в выходные дни 30 минут. Духовное общение родителей с детьми, их совместные знания, к сожалению, для большинства семей остаются непозволительной роскошью» [31, c 202]. «Семья всё хуже реализует свою главную функцию – воспитание детей» [51, с. 46]. Детские приюты, дома ребёнка, школы-интернаты заменяют тысячам детей родительский дом. В подавляющем большинстве это не дети-сироты, у них есть родители, бабушки, дедушки, родственники. Налицо кризис семьи. Многие из авторов предполагают, что мы начинаем расплачиваться за «индустриальную цивилизацию, неизбежно ведущую к разрушению устоев, ухудшению нравов и человеческих отношений, и в конечном итоге к гибели человечества» [31, с. 200]. По мнению ряда учёных (И.П. Подласый, С.В.Ковалёв и др.) пути выхода из кризиса пока не ясны. И это усугубляет неудовлетворительное воспитание в семье. Среди причин:

1. невысокий экономический уровень
2. низкая культура общественной жизни
3. двойная нагрузка на женщину – и на работу и на семью
4. высокий процент разводов
5. бытующее общественное мнение, что муж лишь помогает жене в воспитании детей
6. обострение конфликтов между поколениями
7. увеличение разрыва между семьёй и школой

 14

 С.В. Ковалёв выделяет ряд необходимых условий успешного семейного воспитания:

 1. Наличие семьи как единого целого и психологической общности. Это значит, что семья должна созидаться и сохраняться.

 2. Нормальный семейный климат, хорошие отношения между взрослыми членами семьи.

 3. Оптимальный воспитательный климат, благоприятствующие развитию ребёнка отношения между родителями и детьми.

 4. Чёткая система воспитательных воздействий, целенаправленное и конкретное принятие методов воспитания [16, c.3].

 Семейное воспитание в педагогике понимается как управляемая система взаимоотношений родителей с детьми, но можно определить и по иному: это «процесс воздействия на детей со стороны родителей и других членов семьи с целью достижения желаемых результатов» [31.c. 199]. И.П. Подласый выделяет составные компоненты содержания семейного воспитания: физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое.

 Основы физического развития человека в большей мере зависят от того, как организована жизнь ребёнка. Какое уделяется внимание охране его здоровья, питанию, закаливанию, развитию физических возможностей, обеспечению достаточной нагрузки в физических упражнениях. Важно и то, что родители своим примером формулируют отношение ребёнка к собственному здоровью. В этом плане большой опыт накоплен у Л. и Б. Никитиных.

 Уровень нравственности родителей, их жизненные планы, идеалы, опыт социального общения имеют решающее значение в формировании моральных качеств человека. Ведь не зря народная мудрость, характеризуя человека, большое значение придавала влиянию на него той семейной обстановки, в которой он вырос. Если о человеке говорят: Он (или она) из хорошей семьи», - это значит, что этот человек трудолюбив,

 15

доброжелателен, на него можно положиться.

 Умственное воспитание ребёнка во многом определяется влиянием, которое повседневно на него оказывают родители, сама атмосфера интеллектуальной жизни семьи, а так же целенаправленная деятельность взрослых членов семьи по удовлетворению познавательных интересов семьи.

 Под действием родителей, условий жизни в семье у ребёнка формируется эмоциональное отношение к происходящему, воспитывается эстетический вкус. Путь человека в мир прекрасного начинается очень рано, и здесь первостепенная роль принадлежит семье. Таким образом, семья способствует формированию гармонически развитой личности человека. Специфика влияния семьи в том, что оно осуществляется постоянно, длительное время и в самых различных условиях и ситуациях.

 Главная особенность семейного воспитания в том, что оно эмоционально по своему содержанию и предполагает любовь родителей к детям и ответное чувство детей к родителям. Любовь – творец всего доброго, возвышенного. И живя в семье, ребёнок, по словам В.А. Сухомлинского, «должен быть уверен, что его кто-то очень любит и он тоже кого-то любит безгранично. Такая любовь создаёт чувство душевного покоя и защищённости» [42, c. 72]. Безусловно, ребёнок, лишённый сильных доказательств родительской любви, имеет меньше шансов на высокое самоуважение, тёплые и дружеские отношения с другими людьми. Недоброжелательность или невнимательность со стороны родителей вызывают неосознанную враждебность у детей, которая может появляться впоследствии даже по отношению к своим родителям. Не случайно по стилю отношений между родителями и детьми в социологии и педагогике даётся типология семьи. На четыре категории делит семьи С.В. Нестерова [5, c 178]:

1. семьи со здоровой нравственной основой
2. семьи с согласованными отношениями
3. конфликтные семьи
4. неблагополучные семьи

 16

 Типичные модели взаимоотношений между взрослыми и детьми в семьях выделяет И.П.Подласый [31, с. 207]:

1. семьи, уважающие детей
2. отзывчивые семьи
3. материально ориентированные семьи
4. враждебные семьи
5. антисоциальные семьи

 В своё время А.С.Макаренко тоже определял типы семей. По его мнению: «Семьи бывают хорошими и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитает как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа как представительница государственного воспитания» [31, с. 278].

 При всей деликатности семейной сферы наше общество и, прежде всего, мы – педагоги, не можем быть безразличны к тому, какие качества формируются у детей в семье, как она помогает ребёнку в его становлении как члена общества.

 Мир изменяется, и педагогика должна успевать за этими изменениями. Сегодня задача учителя подсказать родителям эффективные пути взаимодействия с ребёнком в направлении его совершенствования.

 17

II. ***Пути формирования музыкального воспитания в семье.***

**2.1 Специфика организации занятий музыкальной школе.**

Педагогический тезис Д.Б Кабалевского: « Общее музыкальное воспитание должно распространяться абсолютно на всех детей» [14, c. 52] стараниями педагогов претворяется в жизнь. Но многие родители стараются дать своему ребёнку и музыкальное образование, основы которого преподают в музыкальных школах и школах искусств.

 Задачи музыкального образования специфические. Оно служит приобщению к активной музыкальной деятельности достаточно широкого круга школьников, обладающих способностями к такой деятельности. Начальное музыкальное образование является средством разностороннего музыкального воспитания и общекультурного развития учащихся в то же время первой ступенью в музыкальной профессии. Профессиональная функция ДМШ остаётся в числе важнейших, поскольку ни общеобразовательная школа, ни другие учебные заведения и учреждения не могут её взять на себя. Поэтому основные цели, задачи и методы обучения в музыкальной школе несколько иные, чем в общеобразовательной. Особенно наглядно демонстрируют эти различия задачи музыкального обучения в ДМШ. Важнейшие из них даёт Н. Дьяченко [12, c.16].

1. обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте и умению самостоятельно разбирать музыкальные произведения
2. целенаправленное развитие слуха и передача комплекса знаний о музыке как в процессе практического музицирования, так и путём специальных упражнений и изучений грамоты и музыкальной литературы
3. формирование и развитие музыкального вкуса, потребности и

 18

1. выявление одарённых детей и подростков, способных к профессиональной музыкальной деятельности, и их подготовка к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения

 Для сравнения приведём задачи общего воспитания, которые Д.Б.Кабалевский сформулировал так: «Уроки музыки ставят перед собой задачу – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [14, c.27].

 Как видим, в системе массового воспитания на первый план выходит не относительная самостоятельность различных сторон музыки, а их внутренняя связь, их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве.

 В системе же профессионального музыкального образования каждая грань музыки и необходимые для их изучения формы занятий выделяются в отдельные более или менее самостоятельные предметы: это сольфеджио и теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, игра на инструменте, хоровое пение и так далее.

 Курс элементарной теории музыки представляется основополагающим, так как на его «почве» вырастают «корневые» системы большинства других предметов цикла. Именно в элементарной теории учащиеся знакомятся с основными теоретическими понятиями и приобретают важнейшие теоретические знания.

 Курс сольфеджио в обучении занимает особое место, так как находится в прямой зависимости от развития слуха. «Чем грубее слух, тем тупее звук», писал Г.Нейгауз [22, с. 157]. В диктантах, интонационных упражнениях и слуховом анализе в сознании учащихся закрепляются конкретные слуховые представления о тех теоретических понятиях, которые они получают на

 19

уроке по элементарной теории. Сольфеджио – важнейшая дисциплина, имеющая цель гармонично развить слух и чувство ритма.

 В младших классах на уроках слушания музыки прививается интерес к классической музыке, формируются навыки восприятия образной музыкальной речи. В процессе прослушивания музыкальных произведений воспитывается эмоциональный и интеллектуальный отклик, развивается ассоциативно-образное мышление, накапливается слуховой опыт, приобретается умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.

 Музыкальная литература проходится в течение последних четырёх лет обучения. На этих уроках школьники учатся слушать и разбирать произведения великих композиторов, знакомятся с лучшими образцами музыкального искусства и выдающимися исполнителями, получают представление о богатстве жанров, форм и выразительных средств музыки. Занятия музыкальной литературой развивает умение рассказывать о музыке, посильно пропагандировать музыкальные знания.

 Хоровое пение совершенствует дикцию, учит правильному голосоведению и оттачивает слух. Многое даёт в формировании исполнительской культуры, в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку, воздействует на идейно-нравственную сторону личности.

 Игра на инструменте приобщает учащихся к сокровищам мирового музыкального искусства путём собственной исполнительской деятельности, вооружая необходимыми для этого элементарными знаниями, умениями и навыками. Индивидуальная форма занятий и двухразовые встречи с преподавателем (каждую неделю на протяжении всего периода обучения) благоприятствуют общему и музыкальному развития школьников.

 Обучение игре на музыкальном инструменте, как и преподавание сольфеджио, музыкальной литературы и других учебных дисциплин, нельзя рассматривать изолированно, вне связей между собой и общими задачами музыкального образования. Каждый из учебных предметов, который осваивают учащиеся в музыкальной школе, приобщает их к основам музыкальной культуры.

 20

 Музыкальное воспитание, осуществляемое общеобразовательной школой, целенаправленно формирует и систематически развивает способности чувствовать, понимать и любить музыку. Воспитание включает в себя элементы обучения, даёт знание о музыке, формирует музыкальный вкус, побуждает к музыкально-творческой деятельности, то есть так же закладывает основы музыкальной культуры человека. Значит высшая цель музыкального воспитания и образования едина. В педагогической литературе она формулируется так: «Высшая цель общего и профессионального воспитания и образования детей заключается в передаче ценностей духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, в его наиболее полном и всестороннем виде и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребёнка» [22, c. 162].

 Но в отличие от музыкального воспитания музыкальное образование не является всеобщим и обязательным. Оно предназначено для тех ребят, которые имеют необходимые способности, проявляют желание заниматься музыкой. Проводя детей через приёмные экзамены, музыкальные школы обучают избранных. А значит налаживать и направлять музыкальное развитие значительно легче. Темп развития увеличивается, по сравнению с общеобразовательной школой, поскольку учебно-воспитательные задачи решаются быстрее. За весь период обучения предусмотрено 714 уроков игры на инструменте и 442 по сольфеджио. Всего учащиеся получат более 1600 уроков музыки. Для сравнения добавлю, что в средней школе на занятия по музыке отводится около 300 часов - по одному уроку в неделю в течение первых восьми лет. Конечно, такое количество часов в музыкальной школе, при хорошо организованном и содержательном процессе обучения можно много добиться. Дать глубокие знания и прочные навыки, сформировать подлинный интерес школьников к музыкальному искусству и умение общаться с ним.

 21

К тому же наполняемость групп на уроках сольфеджио и музыкальной литературы от восьми до двенадцати человек. Тогда как в общеобразовательной школе особенно остро стоит вопрос о том, как увлечь музыкой целый класс (около 30 человек) детей с различной музыкальной подготовкой, различными музыкальными склонностями. Опыт автора настоящей разработки подтверждает, что при профессиональном образовании подобных проблем нет, так как малая наполняемость класса позволяет легче концентрировать внимание, даёт большие условия раскрепощению.

 Уроки игры на инструменте проходят в индивидуальной форме. Здесь уже возникает диалог «педагог - ученик», что даёт возможность для выстраивания конкретно-личностных отношений. Сейчас вопросы индивидуализации процессов обучения и воспитания всё интенсивнее рассматриваются учёными-философами, педагогами и психологами. П.П Блонский отмечает, что «индивидуальность культивируется не столько сужением поля работы, сколько представлением ей возможности выявить и развить индивидуальный тип ученика со всеми его особенностями” [27, c. 6].

 При обучении педагог может влиять на личностные качества ученика, учитывать его потребности, интересы. Изучение музыкальных произведений, подобранных в соответствии с индивидуальностью ребёнка, отвечающих его склонностям и возможностям, во многом способствует успешности обучения и достижению высоких результатов в развитии. В зависимости от задач определённого этапа изучения музыкального материала педагог может шире использовать самые разнообразные формы и методы работы. Отсюда большая открытость и доступность педагогических влияний.

 И ещё одна особенность музыкальной школы в том, что она даёт большой простор для эстетического развития, для приобщения к красоте. Зайдите в музыкальную школу, в школу искусств и вы почувствуете дух величия прекрасного. Здесь есть нарядные шторы, удобные стулья, кресла ожидания для родителей, на стенах картины, рисунки.

 22

 Но и без всего этого в ДМШ учат не только видеть, воспринимать и ценить прекрасное, искусство раскрывает детям мир реально существующей красоты, которая оказывает сильное влияние на формирование убеждений и поведенческих норм.

 Таким образом, можно сделать вывод, что создание наилучших условий для формирования гармоничной, духовно богатой личности – важнейшая задача детской музыкальной педагогики. Учителя ДМШ должны её грамотно реализовывать в собственной деятельности. Каждый выпускник музыкальной школы обязательно найдёт свой место в музыкальном мире, будь он профессионал или любитель музыки.

 23

* 1. **Методические рекомендации родителям, обучающим**

 **ребёнка в ДМШ.**

 Принято считать, что профессиональная музыкальная подготовка – это престижная часть гуманитарного образования. Поэтому среди родителей всегда достаточно желающих приблизить своих детей к таинству гамм и к искусству черниевских этюдов.

 В моём классе специального фортепиано сейчас шестнадцать учеников. Работать с таким количеством родителей очень сложно. Поэтому было проведено анкетирование, в результате которого родители были разделены на три группы – по мотивам определения детей в музыкальную школу. Ведь папы и мамы, приводящие ребёнка в класс, предполагают различные цели.

 Необходимо отметить, что мотивация к занятиям музыкой у ребёнка имеет первостепенное значение. При этом она не редко зависит от мотивации родителей.

 Как пример приведу случай с Юлей. Я заметила её прохладно-ровное отношение к занятиям и спросила: «Тебе не нравится обучаться музыке?» На что Юля спокойно ответила: «Нравится или не нравится мне заниматься музыкой, это не так важно. Главное, когда вырасту, всегда заработать смогу. Да и профессия уже сейчас будет». При разговоре с родителями выяснилось – так считала её мама. Постепенно у девочки тяга к прекрасному, под влиянием взрослых, превратилась в расчётливое стремление заработать деньги. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители к музыке равнодушны. Здесь закон строгий и не знающий исключений. Поэтому именно папы и мамы должны «заразить» ребёнка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным занятиям, наконец, правильно организовать эти занятия.

 Иногда родители приводят доводы в пользу насильственного обучения музыке: «Пусть, мол, ходит, он тут хоть чем-то занят, лишь бы не шатался на улице…» Это более чем странный довод. Музыка как лекарство от

 24

баловства! Вполне достаточно, чтобы её возненавидеть.

 С целью выявления родительской мотивации, как уже отмечалось выше, было проведено анкетирование. Анкеты показали, что одни, интуитивно чувствуя в музыке строгость и выверенность организации, надеются, что их ребёнок, приобщившись к музыке, станет собраннее, внимательнее, что эти занятия помогут его общему развитию.

 Других вдохновляют притязания на успех и блага артистического мира. Они желают любыми способами приобщить ребёнка к музыке как к будущей профессии. Здесь установка на профессионализм.

 Третьи, и эта категория родителей более многочисленная, приводят ребёнка по его желанию. Они заботятся о развитии разных сторон его личности и справедливо считают, что основы музыкальной культуры должны прививаться человеку в детские годы, ибо потом вечно будет некогда.

 Теперь я встречаюсь с родителями по группам. Круг вопросов шире, беседы более содержательны, поскольку папы и мамы объединены общими интересами. И чем чаще контакты с родителями, тем быстрее у них вырабатывается правильное отношение к музыкальному обучению.

 Во взаимоотношениях педагог – родитель ведущим, на мой взгляд, должен быть принцип диалога. Практика показывает, что особенно много вопросов возникает на начальном этапе обучения. Родители не имеют представления, как проходят уроки музыки, в чём основные трудности овладения инструментом, для чего нужны систематические занятия, и как добиться, чтобы ребёнок полюбил музыку. Все эти вопросы оказываются не такими простыми для людей, далёких от серьёзных музыкальных интересов, не получивших в своё время содержательного эстетического воспитания. Поэтому была разработана следующая тематика бесед с родителями:

1. Значение музыкального искусства в жизни человека (а так же в жизни детей, известных личностей и общества в целом);

 25

1. Как научиться слушать и понимать музыку;
2. Домашняя фонотека – домашний концертный зал;
3. Музыкальная терапия, – какая она;
4. Музыкальная семья – это возможно? Да!
5. Музыкальные вечера в семье.

 Также были отобраны наиболее актуальные из вопросов, задаваемых на встречах. Ответы на них запланировано включать в беседы, чтобы предостеречь от повторения распространённых ошибок.

 Чаще других я слышу вопрос: «Все ли дети могут учиться музыке?» Моя позиция в этом плане может быть выражена в одной фразе: «Учиться в детской музыкальной школе может каждый, *кто хочет*». Но надо помнить, что освоение нотной грамоты – длительный процесс. Торопить ребёнка не надо. Постепенность, большое терпение, учёт индивидуальных особенностей дадут немалые результаты. Главное, чтобы ему всё время было интересно. Вспомните, что грамотным, читающим обычные книги, ребёнок тоже становится не сразу.

 Родители, считающие, что музыке можно учить только избранных, прекращают занятия детей в музыкальной школе при первом же столкновении с трудностями. Особенно, если это плохие оценки или нежелание, лень, проявленные ребёнком при выполнении домашних заданий или на занятиях в школе. Например, однажды ко мне подошла мама с просьбой «забрать» девочку из школы, так как та получила на экзамене тройку. Все попытки переубедить родителя, что тройка по фортепиано, это не тройка по математике, и это не причина бросать музыкальную школу, оказались безрезультатны.

 Или, например, родители считают: «Раз Миша не Моцарт и не играет концертов на сцене, то и учить его музыке не следует». Тем самым папа и мама Миши, безусловно, любящие своего ребёнка не меньше, чем другие, закрывают мальчику двери в огромный и прекрасный мир. Ведь цель начального музыкального образования не только в обучении игре на инструменте и даже не в подготовке музыкантов – профессионалов.

 26

Мне важно, чтобы ребёнок полюбил музыку и мог бы получать радость от общения с ней.

 Видя, что у ребёнка постепенно тает желание заниматься музыкой, родители задают вопрос: «Нужно ли заставлять юного музыканта серьёзно заниматься музыкой?»

 Хочется сказать, что в семьях, порой, создаётся чересчур серьёзная обстановка вокруг занятий музыкой. К этим занятиям детей побуждают относиться чуть ли не как к «серьёзной работе», к «делу». Но едва ли найдётся такой ребёнок, который будет воодушевлён тем, что игра, скажем на фортепиано, есть только серьёзное дело, что собственно игры в привычном для него детском понимании в ней и нет. В игре ребёнок может быть серьёзным, деловым, увлечённым в большей даже степени, чем в серьёзном и трудном деле. Фортепианную игру ребёнок чаще всего воспринимает как игру, а игре по самой её сути нельзя слишком долго учиться, иначе за время обучения пропадает весь пыл и желание играть. Наверное, лучше не садиться за инструмент вовсе, если думать о музыке как о тяжёлой работе. Можно – и видимо – нужно говорить о том, что путь музыканта труден. Но это не изнуряющая трудность бесконечной работы, смысл которой либо вообще не ясен, либо не воодушевляет. Конечно, технологические трудности ждут маленького музыканта на каждом шагу. Но эти трудности преодолеваются совершенно иначе, когда есть духовное понимание задач искусства, и оно должно выявиться, проявиться в звуках. Здесь выступает очевидность необходимости труда, работы над музыкальным произведением. Но эта необходимость есть следствие понимания сверх задачи. При таком понимании труд никогда не будет в тягость.

 Когда же ребёнок не видит в музыкальных занятиях ничего, кроме череды тягостных упражнений, это идёт вразрез с его впечатлениями о музыке и приводит к тому, что он чувствует себя отрабатывающим наказание за инструментом. Не спешите, не подгоняйте ребёнка в поиске себя в музыке.

 27

 Поначалу ребёнка привлекают звуки и ритмы, но как только мы принуждаем его чрезмерно заниматься музыкой, то невольно гасим его удовольствие рассуждениями мнениями, которые он вряд ли способен усвоить. В крайних случаях инструмент сам по себе становится символом материнского давления и психического напряжения связанного с ним.

 Например, моя ученица Оля очень боится новых произведений именно на этой почве. Каждый раз буквально сквозь слёзы она говорит: «Ой, лучше не надо, вдруг у меня не получится, мама меня будет ругать и продаст пианино». Вера в себя, в свои силы и возможности к этой, пока ещё семилетней девчушке – первокласснице, видимо, придёт не скоро, пока родители не поймут, что музыке учатся не ради оценок и аттестатов с отличием. Такие дети, окончив музыкальную школу, отдавая аттестат родителям, чаще всего захлопывают крышку фортепиано навсегда. Об этом говорят многие педагоги и факты подтверждают, что таких случаев не мало.

 Очень важно, чтобы ребёнок сам хотел заниматься, а не подчинялся воле родителей. Его решение должно выражать *его* интересы, а не *наши,* поскольку очень трудно любить музыку «под давлением» или для того, чтобы доставлять удовольствие только родителям.

 Так как же добиться, чтобы ребёнок полюбил музыку?

 Разумеется, прежде всего нужно, чтобы мы сами непременно искренне любили музыку, то есть относились бы к ней с благоговением и радостью, и сделали бы это очевидным и для детей. Мы должны показывать им, что музыка вводит в круг разнообразных тонких эмоциональных состояний.

 Интерес родителей к занятиям должен проявляться не в контроле оценок и не в прослушивании, часто лишь изредка, играемых произведений. На начальном этапе обучения особенно нужна помощь взрослых, когда ребёнку ещё трудно разбираться в музыкальных образах. Здесь поможет совместное творчество. Детям с плохими музыкальными данными музыка нужна особенно. Так же как нужно плавание и физические упражнения

 28

ослабленному ребёнку.

 На родительском собрании мне часто задают вопрос: «Можно ли допускать ребёнка к инструменту и музицировать просто так, «не по программе?»

 На первом этапе важнее всего познакомить ребёнка с музыкой, научить слушать, заинтересовать тем, что музыка говорит, развивать музыкальное воображение. Этот совет в равной степени относится и к тем детям, которые может быть, никогда не будут играть профессионально. Ребёнок с радостным удивлением услышит, что из под пальцев вдруг рождаются знакомые мелодии. И тогда, возможно, если у него есть слух и музыкальная память, он начнёт «подбирать» всё что слышит. Препятствовать ему в этих занятиях не следует. Это настоящее проявление творческих возможностей, и оно само по себе очень ценно. По правде говоря, эти первые опыты самостоятельного музицирования детей в редких случаях могут нанести непоправимый вред аппарату-руке, а пользы от о его музыкальному воспитанию в целом гораздо больше.\*

 Так пусть же ребёнок дома больше импровизирует, выдумывает новые созвучия, странную музыку. Главное, чтобы ребёнок стремился к инструменту, испытывал радость от общения с музыкой. Время от времени напоминайте ему, что чем лучше мы владеем инструментом, тем больше удовольствия он доставляет нам.

 Нередко возникает и такой вопрос: «Сколько времени надо посвятить домашним занятиям?»

------------------------------------------------

 \*Мой сын стал заниматься в музыкальной школе с шести лет. С первых дней он пытался одним пальчиком наигрывать знакомые мелодии. И когда из-за финансовых трудностей встал вопрос о продаже инструмента, горькие слёзы я увидела в глазах этого маленького человека. Сын вырос, окончил музыкальную школу по классу гитары (фортепиано было общим). В старших классах крышка пианино дома не закрывалась. Я с радостью замечала, как после просмотра фильма (а раньше мультфильма) он бежал к знакомым клавишам «подбирать» запомнившуюся мелодию уже не одним пальцем, а с аккомпанементом. Сейчас, во взрослом возрасте, музыкальные произведения он уже сочиняет сам. Удивительно, но больше для фортепиано.

 29

 Родители, сознательно воспитывающие и развивающие музыкальные наклонности ребёнка, должны делать это по возможности систематически, ежедневно, независимо от того, может ли стать, и будет ли ребёнок музыкантом-профессионалом или музыка просто станет его другом на всю жизнь. Время, проведённое дома за инструментом для каждого учащегося индивидуально. Дети с хорошим музыкальным слухом, ритмом, цепкой памятью справятся с заданием быстрее. Если восприятие заторможено и ребёнок флегматик по темпераменту, времени понадобится больше.

 Правда, в особых случаях мир музыки завораживает ребёнка почти с колыбели и, поступив в музыкальную школу, он по доброй воле занимается два, три, а то и четыре часа в день к удивлению родителей и педагогов. Он получает удовольствие от игры, от похвалы. Но у такого ребёнка трудности другого рода. Занятия музыкой не редко на многие часы отдаляют его от других детей, замедляя его социальное и психологическое развитие, потому что время, которое он проводит со сверстниками, сильно сокращается. Крайне важно, чтобы родители умерили бы несколько свои восторги и сделали бы всё возможное для его нормального развития.

 Даниил учится только на пятёрки и в музыкальной школе и в общеобразовательной. Музыкой мальчик занимается с удовольствием. Музицирует, сам сочиняет мелодии. На занятия приходит всегда подготовленным и к заданию подходит творчески. Но его печально сосредоточенное, бледное лицо, худенькие плечи, маленький рост говорят о неполноценном здоровье. Я спросила (его воспитывает бабушка) у бабушки: «Даниил мало гуляет на улице?» Ирина Михайловна удивлённо вскинула брови: «Какие игры? Какие прогулки? Два часа в день он играет на пианино и уроки сделать надо!» И через паузу добавила: «А если долго не сидеть за инструментом, зачем тогда вообще ходить в музыкальную школу?!» Очень жаль, ведь не бывая на воздухе, мало двигаясь, её внук разрушает своё здоровье. Уже известно, что Даниил находится на учёте у доктора. Мальчику надо менять режим и упорядочить занятия. Ведь в развитии детей всё взаимосвязано и больной ребёнок вряд ли будет не только хорошим

 30

музыкантом, но и по-настоящему счастливым человеком.

 Плохо, когда родители всячески стараются внушить ребёнку: «Главное для тебя музыка!» В результате дети получают однобокое и, следовательно, уродливое воспитание.

 Люба готовилась к поступлению в музыкальный колледж искусств. У девочки хорошие музыкальные данные, есть целеустремлённость и настойчивость. Все домашние были уверены, что из неё получится настоящая пианистка (сейчас она работает преподавателем в г. Серпухов). Но с детства она всегда была отстранена от домашних забот. Как она сама признавалась: «На дачу меня работать не берут. Занятия музыкой «спасают» меня от мытья посуды».

 Воспитание музыканта, я думаю, как, впрочем, воспитание человека любой другой профессии, не должно идти в ущерб его нравственному, физическому или интеллектуальному развитию.

 «А как же быть с теми, кто не хочет учиться музыке? Есть же, например, дети, которые совсем лишены музыкального слуха? Как быть с ними?» - спрашивают родители.

 Тут можно сказать только одно: их можно увлечь, но их нельзя принудить. Ведь бывает, что таких детей чуть ли не силой ведут в музыкальную школу: «Учись! Нечего быть лоботрясом!» А педагогу объясняют, что надо заставить такого заниматься, даже если он ни в какую не хочет: в жизни ведь всё время приходится делать то, что не хочется, - пусть привыкает. Да, но при этом мы забываем существенную деталь: то, что делается по принуждению, делается всегда плохо. Вот и подумаем: а стоит ли действительно заставлять таких детей учиться?

 Аня увлекалась спортивными занятиями и в музыкальную школу приходила без всякого желания, лишь под давлением взрослых. Домашние задания не выполняла, часто пропускала занятия и даже однажды поломала молоточки у пианино, чтобы не заниматься. Устала девочка, измучились взрослые. Больше часа я беседовала с мамой, чтобы убедить её в том, что тягостные занятия не нужны ребёнку, - это часы, отнятые у детства.

 31

 Потом я часто видела Аню со спортивной сумкой, спешащей на тренировку. И теперь уже взрослая, открыто улыбаясь, она приветливо говорит мне: «Здравствуйте!»

 Так зачем же «наказывать» детей музыкой? Музыка не терпит в занятиях ею ничего скучного, злого, некрасивого. Родители должны помнить, что вводить ребёнка в музыку, заниматься музыкой, хотеть дать ему музыкальное воспитание – это значит открыть для него целый мир.

 Хочется сказать родителям и о том, что музыкальное воспитание вашего сына или дочери начинается задолго до его поступления в музыкальную школу, и оно целиком зависит от вашей культуры, вашего понимания и вашего вкуса. Естественность, непринуждённость обстановки, та особая атмосфера, которая создаётся во время совместных занятий с любимым человеком, - всё это определяет большие возможности для приобщения вашего ребёнка к музыке.

 Проводились беседы, в ходе которых родители делились опытом организации семейного досуга. Выяснилось, что фронт семейного музыкального воспитания достаточно широк. У одних это домашние видео и фонотеки, позволяющие прослушивать и обсуждать записи, сравнивать исполнителей, оценивать их мастерство. У других посещение концертов, филармонии, театров. В третьих семьях практикуются музыкальные викторины, загадки. В четвёртых принято организовывать семейные концерты по торжественным дням, музицировать или просто вместе петь любимые песни.

 Отечественная литература также содержит немало примеров домашнего музицирования, в котором участвуют все члены семьи, гости, друзья детей. Родителям была рекомендована литература к семейному, совместному прочтению. Художественная: романы Г.Гессе «Игра в бисер», А.Виноградов «Осуждение Паганини», произведения А.Куприна, В.Короленко и многих других авторов [9, 10, 17, 19, 29, 30, 46 – 50]; художественная литература биографического характера как, например, романы Стендаля «Письма о прославленном композиторе Гайдне», «Жизнь Моцарта», «Жизнь Россини»,

 32

автобиография С.С Прокофьева и другие [32, 39 – 41].

 Более увлечённым, любознательным родителям со временем возникает возможность рекомендовать более специальную литературу: И.Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», Г.Цыпин «Музыкант и его работа», Н. Токина «Вопросы психологии музыкально – исполнительского творчества», С. Савшинский «Режим и гигиена работы пианиста», Т.И. Смирнова «Воспитание искусством или искусство воспитания» [20, 35, 45, 54].

 По статье Е. Мюллеровой «Преподавание игры на фортепиано – средство, способствующее всестороннему развитию личности» [28] с родителями была проведена беседа. Обсуждение привело к выводу, что предложенные в статье тезисы, а именно, что обучение ребёнка игре на фортепиано способствует:

* развитию более чуткого восприятия прекрасного;
* активизации творческой деятельности;
* укреплению воли
* улучшению способности концентрироваться
* развитию эмоциональной сферы

и положительно повлияло на формирование конструктивной родительской позиции.

 Кроме того, это ещё раз подтвердило то, что эффективность обучения возрастает при постоянном контакте с родителями, при проведении совместных тематических бесед и лекций.

 33

 **Заключение**

Проведённое исследование, основанное как на теоретическом изучении литературы, так и на практическом опыте, подтвердило выдвинутую гипотезу, которая заключается в предположении, что музыкальное воспитание ребёнка будет более эффективным, если, во-первых, родители смогут осуществлять грамотную целесообразную помощь ребёнку в семье, и, во-вторых, будут взаимодействовать с педагогом ДМШ. Таким образом, представлены следующие выводы:

1. Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребёнка, закладывают первоначальные основы общей культуры будущего человека. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Задача педагога, а также родителей, - привлечь внимание ребёнка к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере.
2. Семья является первой общественной ступенью в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства ребёнка. Под руководством родителей малыш приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе. Семья способствует Формированию гармонически развитой личности человека. Специфика влияния семьи заключается в том, что он происходит постоянно, длительное время и в самых различных условиях и ситуациях.
3. Музыкальное образование предназначено для тех ребят, которые имеют необходимые способности и проявляют желание заниматься музыкой. Учебно-воспитательные задачи здесь сильно отличаются от общеобразовательной школы. Малая наполняемость класса облегчает концентрацию внимания. Кроме того, в ДМШ предусмотрены индивидуальные занятия, поэтому при обучении педагог может влиять

 34

на личностные качества ученика, учитывать его потребности, интересы, шире использовать самые разнообразные формы и методы работы. Отсюда большая открытость и доступность педагогических влияний.

1. Основные направления деятельности педагога детской музыкальной школы во взаимодействии с семьёй должны варьироваться, что обусловлено учётом потребностей семьи, требований к музыкальному воспитанию ребёнка и задач ДМШ. Акцент при этом должен делаться на оказание помощи родителям в направлении музыкального воспитания, в совместном преодолении трудностей, особенно характерных для начального периода обучения ребёнка в ДМШ.
2. Исследования и практическая апробация основных направлений деятельности педагога ДМШ в аспекте работы с семьёй показала, что эффективность обучения значительно возрастает, когда родителям оказывается конкретная научно-методическая помощь

по вопросам организации музыкального воспитания в семье.

1. Опытно-экспериментальная работа по музыкальному воспитанию детей во взаимодействии с их семьями доказала, что использование методических рекомендаций, обеспечивающих грамотное отношение родителей к обучению ребёнка в ДМШ и организации музыкального воспитания в семье способствует эффективному развитию ребёнка в целом. При этом необходимо подчеркнуть важность формирования конструктивной мотивации и принципа диалога во взаимоотношениях «педагог – родители».

 Кроме того, проведённое исследование показало, что обучение ребёнка в ДМШ, как и музыкальное воспитание ребёнка в целом, и музыкальное воспитание ребёнка в семье совершенствуется при постоянном изучении педагогом особенностей семьи и использовании эффективных форм и средств, преодоления трудностей в вопросах взаимодействия.

 35

 **Литература**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания от детского сада к начальной школе. - М., 1998.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л., 1089.
3. Библиотека для родителей. Диалоги о воспитании. – М., 1991.
4. Библиотека для родителей. Младший школьник. – М., 1999.
5. Библиотека для родителей. Подросток. – М., 1990.
6. Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой. – М., изд-во «Педагогика», 1991.
7. Борисова Н.Г. Подготовка учителя к работе с родителями по музыкальному воспитанию детей // Музыкальное воспитание в школе. – вып.16. – М. изд-во «Музыка», 1985.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968.
9. Виноградов А. Осуждение Паганини. – Белгород, 1960.
10. Гессе Г. Игра в бисер. – Новосибирск, 1991.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
12. Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю Творческие основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. – Киев, 1987.
13. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М., изд-во «Педагогика», 1986.
14. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. – М., 1986.
15. Кашапова Л.М. Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей // Музыка в школе. – 2004, №4.
16. Ковалёв С.В. Психология семейных отношений. – М., 1987,
17. Короленко В. Слепой музыкант // Короленко В. В дурном обществе. Слепой музыкант. Без языка. – М., Молотовское областное изд-во 1946.
18. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М., изд-во «Академия», 1999.
19. Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд –во, 1985.

 36

20.Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., изд-во «Музгиз», 1957.

21.Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. – М., изд-во «Педагогика», 1970.

22.Лагутин А.И. Методические записки по вопросам музыкального образования, - М., 1991.

23.Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. – М., изд-во «Знание», 1982.

24.Макаренко А.С. Книга для родителей. – М., Изд-во «Педагогика», 1983

25.Муз. Энциклопедия / гл. ред. Келдыш Ю. –т 1 – М., изд-во «Сов. Энциклопедия», 1961.

26.Муз. Энциклопедия / гл. ред. Келдыш Ю. – т 4 – М., изд-во «Сов. Энциклопедия», 1965.

27.Муцмахер В.И. Формирование профессионально значимых качеств личности будущего учителя музыки. – М., 1988.

28.Мюллерова Е. Преподавание игры на фортепиано – средство, способствующее всестороннему развитию личности // Ребёнок за роялем / ред. Досталь Я. – М., 1981.

29.Паустовский К. Корзина с еловыми шишками // Паустовский К. собрание сочинений в 6-ти томах. – т.5 Рассказы, сказки, литературные портреты, заметки. – М., изд-во «Художественная литература», 1958.

30.Паустовский К. Старый повар // Паустовский К. собрание сочинений в 6-ти томах. – т.5 Рассказы, сказки, литературные портреты, заметки. – М., изд-во «Художественная литература», 1958.

31.Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999, т.2.

32.Прокофьев С.С. Автобиография. – М., «Сов. Композитор», 1982.

33.Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.

 37

34.Рыжих С.Б. Взаимодействие педагога с детьми как условие освоения контекста культуры: автореф. дис. … канд. иск. – М., 1996.

35. Савшинский С.И. режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963.

36.Словарь русского языка. – М., 1988.

37.Советский энциклопедический словарь / гл. ред. Прохоров А. – III издание. – М., изд-во «Сов. Энциклопедия», 1985.

38.Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л., 1975.

39.Стендаль жизнь Моцарта // Стендаль Собрание сочинений в 15-ти томах. – т.8.

40.Стендаль Жизнь Россини // Стендаль Собрание сочинений в 15-ти томах.- т.8.

41.Стендаль Письма о прославленном композиторе Гайдне // Стендаль Собрание сочинений в 15-ти томах. – т.8

42.Сухомлмнский В. Как воспитать настоящего человека. – М., 1989.

43.Сухомлинский В. Мудрость родительской любви. – М., изд-во «Молодая гвардия», 1988.

44.Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М., 1991.

45.Токина Н.Н. Вопросы психологии музыкально-исполнительского творчества. – Саратов, 1972.

46.Толстой Л.Н. Война и мир. – т.1-2. – кн. 1. – М., изд-во «Правда», 1972.

47.Толстой Л.Н. Война и мир. – т.3-4. – кн.2. – М., изд-во «Правда», 1972.

48.Толстой Л.Н. Детство; Отрочество; Юность // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22-х томах. – т.1. – М., изд-во «Художественная литература», 1978.

 38

49.Толстой Л.Н. Крейцерова соната // Толстой Л.Н.Собрание сочинений в 22-х томах. – т.12. Повести и рассказы. – М., изд-во «Художественная литература», 1992.

50.Тургенев И.С. Отцы и дети // Тургенев Собрание сочинений в 10-ти томах.- т.3. – М., изд-во «Гослитиздат», 1961.

51.Урбанская О.Н. Работа с родителями младших школьников. – М., 1986.

52. Федин В.В. Методическое пособие по музыке: для учащихся, учителей, родителей. – Волгоград, 1996.

53.Харламов И.Ф. Педагогика. – М., изд-во «Высшая школа», 1990.

54.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – кн.1. – М., изд-во «Советский композитор», 1988.