Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«**Детская школа искусств г. Шарыпово»**

Методическая разработка

**«Применение мультимедийных технологий на уроках слушания музыки»**

Автор (составитель):

Преподаватель теоретических дисциплин

МБУДО «Детская школа искусств г.Шарыпово»

Воеводина Светлана Николаевна

г.Шарыпово, 2020г.

1. **Актуальность. Проблема.**

 Меня, как преподавателя теоретических дисциплин, в первую очередь, интересует, как мотивировать ученика на полноценное изучение предмета? Почему встречаем безразличное отношение и отсутствие интереса у детей? Почему высокохудожественные произведения, эмоциональный учитель, насыщенный информацией урок не находят отклика в сердцах и душах - детей? Один из ответов – заинтересовать. Остановлюсь на некоторых своих избранных методиках.

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная.

Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Они нацелены на осуществление вспомогательной, дополняющей и иллюстрирующей функций по отношению к основному процессу обучения. Следовательно, учителю необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком, но при этом меняется и роль учителя в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока.

1. **Определение «мультимедиа»**

Термин «мультимедиа» происходит он от соединения слов «мульти» (много) и «медиа» (среда). Дословно «мультимедиа» означает «многие среды», однако более корректно определять феномен мультимедиа как «полисреда», в нерасчлененном виде представляющая различные виды и формы информации.

**Мультимедиа - это особый вид компьютерной технологии, которая объединяет в себе как традиционную, статическую, визуальную информацию**(текст, графику)**, так и динамическую** (речь, музыку, видеофрагменты, анимацию).

Таким образом, понятие «мультимедиа» объединяет широкий спектр информационных технологий, использующих различные программные и технические средства с целью наиболее эффективного воздействия на обучаемого (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем).

Мультимедийные обучающие технологии — это совокупность технических обучающих средств (ТСО) и дидактических средств обучения — носителей информации.

1. **Активное внедрение ПК в образовательную деятельность.**

 Изучение дисциплин музыкально-теоретического курса поднимается на иной качественный уровень за счет:

* привлечения дополнительных источников информации;
* быстрой реализации творческой деятельности в динамическом режиме - эффект «обратной связи» (обучающее воздействие - реализация полученных знаний в конкретном задании - проверка знаний - корректирование навыков);
* увеличения наглядности использование медиаресурсов ПК.

 Применение ПК возможно во всех дисциплинах музыкально-теоретического цикла с использованием следующих программ:

*текстовый редактор* - *Мicrosoft Word*;

*нотный редактор – Finale;*

*создание презентаций – Power Point;*

*создание фильмов – Movavi, Sony Vegas;*

*редактор звука – Sound Forge, Samplitude;*

*редактор изображений – Photoshop.*

1. **Использование ПК на уроках слушание музыки.**

При проведении уроков слушание музыки в комплексе я использую ряд цифровых средств обучения:

1. Режим аудиопроигрывателя для прослушивания музыкальных произведений. Положительная черта такой формы работы: быстрый поиск нужного произведения или его фрагмента. Качественное (чистое) звучание аудиозаписей, высокий уровень исполнения формирует художественный вкус учащихся.
2. Режим видеопроигрывателя. Просмотр фильмов, концертов и театральных постановок. Сравнение интерпретаций, исполнителей. К примеру, можно рассказать о выразительных особенностях старинных танцев, а можно дать изобразительное «представление» - смотрим видеофрагменты танцев или смотрим сюжеты фильма «Король танцует» о короле и композиторе, учимся танцевать менуэт вместе с господином Журденом и гавот с учениками портного – героями комедии «Мещанин во дворянстве». Следует отметить, что применение на уроке видеофильма – это не только использование еще одного источника информации. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. С одной стороны, видеоряд, по сравнению с аудиозаписью, носит более жизненный характер – вы не только слышите, но и видите говорящих, их мимику и жесты, а также получаете информацию о широком контексте происходящего.
3. Создание презентаций в программе *Power Point.* Документ смешанного типа: текст, изображение (фотографии, портреты, картины и т.д.) аудио- и видеофрагменты. При создании презентация для учащихся младших классов лучше использовать анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы (рассказ Винни Пуха, сказки Умного кота, Путешествие Алисы и др.)
4. Электронный учебник с лекциями, конспектами, рабочие тетради по предмету.
5. Контрольные интерактивные задания.

Мультимедийные технологии могут быть использованы:

* как сопровождение объяснения учителя;
* как информационно-обучающее пособие;
* для контроля знаний;
* для дистанционного обучения.

Одним из инструментов внедрения всех перечисленных цифровых средств является программа Power Point, которую я продуктивно и творчески использую в преподавании предмета, что позволяет повысить интерес к изучению предмета.

При воспроизведении этой программы я использую компьютер и мультимедийный проектор.

*Требования к содержанию презентаций:*

–  соответствие содержания презентации поставленным дидактическим целям и задачам;

–  соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);

–  отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

–  лаконичность текста на слайде;

–  завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено);

–  информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание учащихся.

*Требования к визуальному и звуковому ряду:*

–  соответствие изображений содержанию;

–  соответствие изображений возрастным особенностям учащихся;

–   качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; отсутствие «лишних» деталей на фотографии или картинке, яркость и контрастность изображения, одинаковый формат файлов);

–   качество музыкального ряда (ненавязчивость музыки, отсутствие посторонних шумов);

*Требования к тексту:*

–  читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста);

*Требования к дизайну:*

–  использование единого стиля оформления;

–  соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;

–  использование для фона слайда психологически комфортного тона;

–  фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее;

–  использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста);

–  соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным);

–  целесообразность использования анимационных эффектов.

1. **Использование сети Интернет для дистанционного обучения.**

 В условиях введения на территории РФ режима повышенной готовности и принятия мер по защите населения о новой короновирусной инфекции большинство школ искусств стали внедрять дистанционные технологии обучения, которые позволят не только обеспечивать учебный процесс в период экстремальных ситуаций, но и расширят возможности ДШИ в эффективной реализации образовательных программ.

Какие виды уроков стали возможны для преподавателей теоретических (групповых) дисциплин) при организации дистанционного обучения:

* **Видеоурок**- урок в записи;
* **Урок-конференция**- урок в реальном времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы учащихся;
* **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся**- учебный процесс, связанный с обменом информации между преподавателем и учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи. Учитель размещает домашнее задание, конспекты, лекции урока в электронном формате, и ученики осваивают его самостоятельно. Выполненные задания присылают в личные сообщения преподавателю.
* **Контроль и оценка**. Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

В дальнейшем к способам использования дистанционных образовательных технологий можно отнести следующее:

* дистанционную поддержку учащихся с ограниченными возможностями;
* дистанционные консультации;
* организацию занятий с использованием дистанционных образовательных технологий для пропускающих школьные уроки детей по причинам болезни.
1. **Результативность использования мультимидийных технологий.**

В результате использования на уроках музыки ИКТ повышается учебная мотивация, формируется эмоционально положительное отношение к предмету, внимание учеников остается устойчивым на протяжении всего урока. Таким образом, применение ИКТ делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное современным.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.