**Задания для учащихся**

**преподавателя Назарьевой Марины Владимировны**

 **срок выполнения: с 12.05.2020 по 27.05.2020г.**

Занятия по программе осуществляется дистанционно через мобильное приложение Viber или WatsApp. По вопросам обращаться по тел.89080231382

1. ***Кузьмин Кирилл 1 класс***

**Гамма Ре-мажор** – играть штрихом Деташе, на целый смычок. Следить за звуком, нота не должна уходить на Диминуэндо. Ровный, плотный звук.

**Вальс** – знать уверенно наизусть. Точный ритм. Подчеркнутую ноту под лигой хорошо отделять. Внимательно просмотреть динамику. На Крещендо постепенно расширяем смычок, даем больше звука. Мелодия идет вверх – делаем Крещендо, мелодия идет вниз – делаем Диминуэндо.

**Концерт** – знать уверенно наизусть! Обязательно 1 раз играть со счетом в слух! В средине будь очень внимателен со встречными знаками! Все ноты с Диезами не забываем повысить на ПОЛ нота. Соблюдаем все полутоны (пальцы ставим вместе!). Не путаем штрихи, все играем точно по тексту.

Не забываем следить за постановкой рук! Кисть левой руки не подгибать! Не забывать про ОКОШКО! В правой руке мизинец стоит на смычке КРУГЛЫЙ!

1. ***Михайлова Дарья 1 класс***

**Колыбельная -**  знать уверенно наизусть. Точно ставить пальцы на свои места. Не путать длительности, считать в слух.

**Чечетка** –знать наизусть. Играть со счетом в слух, высчитывать все паузы! Обратить внимание на динамику!

**Осеннее настроение** - знать наизусть, точное распределение смычка. Активно ставим пальчика и так же активно снимаем со струны. Не делай остановок между нотами.

Не забываем следить за постановкой рук! Кисть левой руки не подгибать! Не забывать про ОКОШКО! В правой руке мизинец стоит на смычке КРУГЛЫЙ!

1. ***Бриткова Мирослава 1 класс***

# **В таинственном лесу** – играть наизусть . Все восьмушки одинаковые, играть в спокойном темпе, не ускорять. Точное распределение смычка: четверти на целый смычок, восьмушки на пол смычка.

# **Две подружки** – знать наизусть, играть со счетом в слух, выдерживать все целые ноты. Следим за ведением смычка. Смычок идет по одной точке, между подставкой и грифом. Не заезжать на гриф.

 **Победный марш –** знать уверенно наизусть, внимательно с ритмом, не путать такты.

Не забываем следить за постановкой рук! Кисть левой руки не подгибать! Не забывать про ОКОШКО! В правой руке мизинец стоит на смычке КРУГЛЫЙ! Стоять ровно, не вертеться со скрипкой!

1. ***Голубович Александр 3 класс***

**Колыбельная** – играть в спокойном темпе, не ускорять. Помнить про характер КОЛЫБЕЛЬНОЙ! – спокойно, нежно, напевно. В серединке точный текст, не путать ноты. Соблюдаем прописанную динамику!

**Буги** – в характере. На протяжении всей пьесы соблюдать точные полутоны (1 и 2ой пальцы стоят вместе!). Серединку играем на **mp** , крайние части на **f.**

**Верхом на пони** (ансамбль) – знать свою партию уверенно наизусть! Двойные ноты от начала и до конца должны быть полноценные, звучат одинаково две струны. В середине держать предыдущий темп, не ускорять.

# Следить за постановкой! Не опускать скрипку, стоять ровно!

1. ***Макшанова Наталья 6 класс***

**Однажды в декабре** – знать уверенно наизусть. Характер Вальса. В III позиции точная интонация. Просмотреть всю динамику, если F – даем больше смычка, не теряя при этом плотности в звучании.

**Memory** – знать уверенно наизусть. Пульсация восьмушками. В III позиции вычистить интонацию – Си-До – ПОЛУТОН!

**Джазовая баллада** – знать наизусть. Точный и четкий ритм! Чистая интонация, внимательно со встречными знаками. В триолях знать уверенно текст, активные пальчики бегут вперед.

# **Концерт** (ансамбль) – I часть – в середине внимательно с бемолями, поучить в медленном темпе, точно ставить пальцы на свои места. В сольных местах играть смело, ярко.

# II часть – вальс. Высчитать все половинки с точкой. Не путать штрихи, мягкая смена смычка. Следить за интонацией.

# III часть. – уложить текст в пальцы, играть в спокойном темпе. Внимательно не пропускать встречные знаки. Сольные места выучить наизусть. Затем по не многу двигаем темп.