**Задания для учащихся по предмету «Сольфеджио»**

**преподавателя Хасановой Риммы Анусовны**

**срок выполнения: 12.05 по 27.05.2020г.**

**Занятия по программе осуществляются дистанционно через социальную сеть ВКонтакте. Вход по ссылке:** [**https://vk.com/id155680493**](https://vk.com/id155680493)

**и через мобильное приложение WhatsApp**

**По вопросам обращаться по тел. 8-950-97-96-678**

**6 класс (срок обучения 8 лет):**

1. Петь № 442, 480 (стр.146).
2. Петь и играть все пройденные септаккорды (стр.138).
3. Построить в тональностях Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор:3 вида гаммы, все пройденные септаккорды.
4. Записать мелодические диктанты №2 и №3 (смотри аудиозаписи в беседе ВКонтакте)

4) Определить и записать слуховые анализы №5 и №6 (смотри аудиозаписи в беседе ВКонтакте)

**5 класс (срок обучения 5 лет):**

1) Повторять музыкальные термины (стр.113)

2) Петь экзаменационные №№ (стр.115 и 116)

3) Записать мелодические диктанты №2 и №3 (смотри аудиозаписи в беседе ВКонтакте)

4)Определить и записать слуховые анализы №5 и №6 (смотри аудиозаписи в беседе ВКонтакте)

**Задания по предмету «Фортепиано»**

**Баусов Александр (5/5)**

1) Играть гамму ре минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

2)**Этюд** – играть уверенно без ошибок, отработать окончания предложений.

3) **Менуэ**т – весь двумя руками. Выполнять точные штрихи и аппликатуру.

**Берестевич София (3/3)**

1)Упражнение «Ганоны» – играть разными ритмическими рисунками. Больше опоры на левую руку.

2) Играть гамму соль минор 3 вида вверх и вниз на 2 октавы, тоническое трезвучие с обращением (аккордами и как короткое арпеджио) , главные трезвучия с обращением.

3)**Этюд** – играть в очень медленном темпе, выполнять все штрихи. Не забывать про фразы и динамические оттенки.

4)**Куранта** – Знать уверенно наизусть. Играть легче, темп немного быстрее. В средней части обязательно выполнять все оттенки. Слушать окончания фраз.

5)**Ансамбль** – знать уверенно наизусть, обязательно считать (про себя). Выдерживать паузу в каждом такте. Чётче пунктирный ритм.

6) **Ёлочка** – Петь и играть мелодию правой руки. 1 часть играть уверенно двумя руками. 2 часть – хорошо знать отдельными руками. Потом соединять. Играть и петь со словами.

**Болотникова Елизавета (6/8)**

1)Играть упражнения «Ганоны» разными ритмическими рисунками.

2)Играть в тональности ми минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

3)**Этюд** – весь играть уверенно двумя руками в среднем темпе. Отработать трудные места. Обратить внимание на аппликатуру в пассажах из 16-тых нот, заранее готовь левую руку.

4)**Мелодия**–Уверенно знать текст. Слушать верхний голос, тише аккордовое сопровождение. Играть всё в одном темпе, считать.

5)**Колыбельная Медведицы** – Поучить вступление. Хорошо знать вокальную партию. В аккомпанементе: бас в левой руке играть ярче, а аккорды в правой руке тише.

**Дьяченко Анастасия (5/8)**

1) Играть гамму ми минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7с обращением и разрешением.

2)Повторять пройденные пьесы и этюды. Считать, играть точной аппликатурой. Не путать октавы. Повторять ноты басового ключа.

**Коптев Алексей (5/5)**

1)Играть гамму соль минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7 с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

2)**Этюд** – играть уверенно двумя руками без ошибок. Отработать трудные места (пассажи с 16-тыми нотами). Обрати внимание на аппликатуру.

3)**Менуэт** – Поучи всё в одном темпе.

4)**Профессионал** – продолжать разбор. Разобрать сначала отдельными руками, только потом соединять. Правильно считать.

**Легостаев Иван 6/8**

1) Играть гамму ми минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7 с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

2)**Этюд** – добиваться единого темпа. Поучить трудные места – для этого необходимо играть точно указанными пальцами.

3)**Менуэт** – весь играть уверенно двумя руками, считать.

4)Разобрать самостоятельно какую-нибудь пьесу, которая распечатана. Сначала поиграть отдельными руками, точно указанными пальцами, со счётом. Обратить внимание на строение пьесы, есть ли повторы, сколько частей.

**Марьясов Анатолий (6/8)**

1)Играть гамму ми минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

2) **Этюд** – Знать хорошо текст. Играть уверенно, хорошим звуком. Просмотреть всю динамику. Выполнять все фразы. Поучить окончания фраз.

3) **Менуэт** – играть уверенно по нотам, считать. Поучи левую руку.

**Макшанова Наталья 6/8**

1)Играть в тональности соль минор: 3 вида, тоническое трезвучие с обращением, Д7 с обращением и разрешением, уменьшённый вводный септаккорд с разрешением.

2) **Этюд** – уверенно двумя руками в среднем темпе. Обратить внимание на аппликатуру в пассажах из 16-тых нот. Поучить последнюю строчку внимательнее; левую руку готовить заранее, чтобы не было остановки между тактами.

3)**Менуэт** – весь двумя руками со счётом, точные штрихи. Не забывать про знаки альтерации. Сразу играть точно указанными пальцами. Всё играть в одном темпе без ускорений и замедлений перед трудными местами.

4)**Волынка** – повторять. Чуть сдвинуть темп, ярче оттенки.