**Класс 4 «А», 5 лет обучения**

классный руководитель: Малец Наталья Васильевна(Viber, WhatsApp +79233669220)

***Календарные сроки исполнения и сдачи задания, время /* с 11.05.2020 по 15.05.2020**

**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование предмета* | *Календарные сроки исполнения и сдачи задания, время* | *Тема урока* | *Материал, формат* | *Задание* |
| *Рисунок* |  **с 11.05.2020 по 15.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. | Формат А3. Материал – графитный карандаш. | Продолжение работы.1.Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.Освещение направленное. 2. Зарисовки интерьера. 3 шт. |
| *Живопись* | **с 11.05.2020 по 15.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Нюансная гармония.  | Формат А3. Материал – акварель. | Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. **Натюрморт с металлическим предметом.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3  |
| *Композиция станковая*  | **с 11.05.2020 по 15.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. |  Создание художественного образа в композицииИллюстрации к литературным произведениям | Формат А4 Материал – по выбору. | Продолжение работы. Итог.Иллюстрации к литературным произведениям. Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.3. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. |
| *Скульптура* | **с 11.05.2020 по 15.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. |  Эскизы для круглой скульптуры фигуры человека на тему «Спорт» | Формат А4.карандаш. | Выполнить три длительных, максимально завершенных зарисовки фигуры человека по теме, каждая на формате А4. |
| *История искусства* | **с 11.05.2020 по 15.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Модерн в Архитектуревиды(ар-деко, неорусский стиль)приме: Парадная лестница в виде волны слампой-медузой в Особняке С. П.Рябушинского. | Энциклопедия. Интернет ресурсы | 1 Создать линейный рисунокархитектурного сооружения на форматеА4,2 3 Соблюдать пропорции, по желаниюдобавить цветовой акцент3 Подписать какое произведениеизобразили, годы создания, Архитектор |

***Календарные сроки исполнения и сдачи задания, время /* с 18.05.2020 по 22.05.2020**

**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Наименование предмета* | *Календарные сроки исполнения и сдачи задания, время* | *Тема урока* | *Материал, формат* | *Задание* |
| *Рисунок* |  **с 18.05.2020 по 22.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. | Формат А3. Материал – графитный карандаш. | Продолжение работы.1.Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. 2. Зарисовки интерьера. 3 шт. |
| *Живопись* | **с 18.05.2020 по 22.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Нюансная гармония | Формат А3. Материал – акварель. | Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. **Натюрморт с металлическим предметом.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3  |
| *Композиция станковая*  | **с 18.05.2020 по 22.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. |  Создание художественного образа в композицииИллюстрации к литературным произведениям | Формат А4 Материал – по выбору. | Продолжение работы. Итог.Иллюстрации к литературным произведениям. Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.3. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. |
| *Скульптура* | **с 18.05.2020 по 22.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. |  Эскизы для круглой скульптуры фигуры человека на тему «Спорт» | Формат А4.карандаш. | Выполнить три длительных, максимально завершенных зарисовки фигуры человека по теме, каждая на формате А4. |
| *История искусства* | **с 18.05.2020 по 22.05.2020**ежедневно с 13.00 час. до 16.00 час. | Модерн в Архитектуревиды(ар-деко, неорусский стиль)приме: Парадная лестница в виде волны слампой-медузой в Особняке С. П.Рябушинского. | Энциклопедия. Интернет ресурсы | 1 Создать линейный рисунокархитектурного сооружения на форматеА4,2 3 Соблюдать пропорции, по желаниюдобавить цветовой акцент3 Подписать какое произведениеизобразили, годы создания, Архитектор |